

Materialsammlung Hilverding-Stiftung

Materialien zu Gertrud Bodenwieser, Hilde Holger, Gertrud Kraus etc.

HILVERDING-STIFTUNG der Gesellschaft für Ballett-Hilverding Society, WienGertrud Bodenwieser DokumentationI. BERICHTE

1. STEININGER Emmi: Emigration of Gertrud Bodenwieser and her Dancers
2 Bl. maschinschr.
2. CUCKSON Marie: Bodenwieser's last five years, 2 Bl. maschinschr.
3. CUCKSON Marie (comp): From the letters of Hilde Holger 3 Bl. maschinschr.
4. JUER Hede: A dancer speaks; a reminiscence of Bodenwieser's early days
as a dancer-choreographer. 2 Bl. maschinschr.
5. JUER Hede: Tāh Ford System; an early experiment in expressive movement
by Gertrud Bodenwieser, 1 Bl. maschinschr.
6. STEININGER Emmi: working with Bodenwieser in the thirties, 2 Bl. maschinschr.

II. PROGRAMME

7. 5. März 1928 Grosser Konzerthausaal
8. 12. Juni 1930 " "
9. /1930?/ Margaretner Volksbildungshaus
10. 12. Juni 1934 Burggarten
11. 19. Juni 1936 Grosser Konzerthausaal (Festwochen)
je 1 Bl. Xerox
12. 15. Okt./1945/ French Australian Association presents Dance Recital
by the Bodenwieser Ballet. NSW Conservatorium of Music. Sydney
3 Bl. Xerox
13. 4. May 1942 The Bodenwieser Viennese Ballett. NSW Conservatorium of
Music, Sydney 2 Bl. Xerox
14. /1957/ Bodenwieser Modern Expressive Ballet /Sydney/ 4p
15. 28. Sept. 1960 Tribute to Gertrud Bodenwieser. Conservatorium of Music
13.p.ill.

III. PRESSESTIMMEN

16. Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser (Zusammenstellung), 1933-34, 1929-30.
frühere. 10. Bl. Xerox
17. The Bodenwieser Ballet (div. ab 1939) 8 Bl. Xerox . Maschinschr.

IV. ZEITUNGSAUSSCHNITTE

18. Fünf Wiener Tänzerinnen erobern Tokio, 1934, 1 Bl. Xerox
19. Wiener Tänzerinnen fahren nach Japan, 1934, 1 Bl. Xerox
20. Silbermann, Alphons: Le Ballet Bodenwieser; la danse moderne en
Australie. In: Toute la Danse, Paris, Sept-Oct. 1955
2 Bl. Photostat.
21. Prerauer, Maria: New Steps. In: Nation, Jan. 24, 1970, pp 18-19

V. BUCHEXCERPTE

22. CUCKSON Marie (comp) aus "TANZ IN DIESER ZEIT". Univ.Ed. 8569
LÄMMEL, R. "DER MODERNE TANZ", Berlin: Oestergard, 7 Bl. Xerox

VI.: PHOTOALBUM

23. CUCKSON Marie (comp) 13 p mit Originalphotos, eingeheftet LISTE DER
TÄNZE UND TANZDRAMEN

VII. BERICHTE (Forts.)

24. DUNLOP Shona (Later MacTAVISH): Working with Bodenwieser in the
forties 4 p Maschinschr.
25. CORALIE HINKLEY writes about Gertrud Bodenwieser. 3p Maschinschr.

→ Hilde Holger

Gertrud Bodenwieser Dokumentation Fpts.-2.

VII. PROGRAMME (Forts.) Australien

Original.Geschenk Marie Cuckson
Sydney Australien

26. 4. May 1942 vgl. Nr. 13
26. 13. May 1942 The Bodenwieser Viennese Ballet. Conservatorium 4 p
15. Oct 1945 vgl. Nr. 12
27. 1948 Regal Productions...present...Bodenwieser Ballet 4p
28. 1950 Bodenwieser Ballet /South African Tour/
1. Progr. 16.p./gemeinsam mit Barton Mumaw/
2. Progr. 4.p. /1.Programm nur Bodenwieser/
3. Progr. 4.p. /2. " " "
31. 1950 New Bodenwieser Ballet /2. New Zealand Tour
1. Progr. 12.p.
2. " "
32. 1951 Jubilee Tour /NSW Div. Arts Council/ 9.p.
34. 1951 Bodenwieser Modern Ballet, Council of adult education
Victoria country centres, 8.p.
35. 1952 Indian Premiere...Bodenwieser Ballet, 3.p.
36 21. Aug. 1953 Bodenwieser modern expressive Ballet, 4.p.
37. 1953 Arts Council of Australia...presents Bodenwieser Ballet
NSW Tour, 12.p.
38 1953 /Sydney recital after NSW Tour/ 4.p.
39. 1954 Council of Adult Education presents Bodenwieser Ballet
/Tour/ 8.p.
~~1954~~ 1957 Bodenwieser Modern Expressive Ballet -/letzter Tanzabend
in Sydney/ vgl Nr. 14
40. 16. Nov 1956 Cuckson Social Centre...Ballet evening 3.p. St. Marys
41. 6. Dez 1957 " " " " " 3.p.
42. 28. Sept 1960 Tribute to Gertrud Bodenwieser /+/ Conservatorium of
Music /Sydney/ 12.p. vgl Nr 15.
42 " " " " " Dass. Kleinplakat

VIII. Programme (Forts.) Österreich Xerox

Xerox. Geschenk Arthur Kleiner
Minnesota USA

43. 22. Mai 1922 Orgelkonzert Arthur Kleiner
Grosser KH-Saal, Mitwirkend G. Bodenwieser mit Ensemble
Erika Wagner. 2 Bl *Gertruda Bodenwieser*
44. 4. Febr 1924 Tanzabend G. Bodenwieser Mitwirkend Ernst Walt. Arthur
Kleiner. GK-Saal. 1 Bl.
45. 10. September 1926. Deutsches Volksth. zum 1. Male FAUST I. und II.
Regie Rudolf Beer. Tanzgruppe Bodenwieser
46. 16. Juni 1935 "Wien bleibt Wien", Wiener Stadion. Musik und Tanzfest-
spiel in 12 Bildern. Geschenk Arthur Kleiner
3 Bl.
47. 24. Feb. 1936 Tanz-Abend Tullner Urania, 1 Bl
48. 3. Juni 1936? Festakademie zur Ehrung der Schweizer Pflegeeltern.
Ch. Bodenwieser, Künstl. Leitung Margarethe Schell-Noé.
2x 1 Bl. -Geschenk Holger

x) Juni

HILVERDING-STIFTUNG der Gesellschaft für Ballett-Hilverding Society, Wien

IX. PROGRAMME (Forts) zusammen mit Zeitungsausschn., Plakat. Presse

Xerox. Geschenk Herbert Zipper
Los Angeles USA

- | | | | |
|-------------------|---------------|---|------------------|
| 49. | 1925 | Pressestimmen, Deutschland | 1 Bl |
| 50. | Nov. 1925 | Programm Cernauti, u.a. | 1 Bl |
| 51. | Mai 1926 | Plakat. Opernhaus Bayreuth | 1 Bl / 2 Abende/ |
| 52. | 30. Nov. 1927 | Programm Łodz, u.a. | 1 Bl |
| 53. | 28. Apr. 1928 | Kritik Innsbruck u.a. | 1 Bl |
| 54. | ? 1929 | Berliner Tageblatt, Photo, u.a. | 1 Bl |
| 55. | 5. März 1930 | Lwow Programm, Period. Titelphoto | 1 Bl |
| | | mit sig. Marion Rischawy, Trudl Dubsky | |
| 56. | 8. Juni 1929 | World's Pictorial News, Photomontage zu Engl. Tour | |
| | | Coliseum London | 1 Bl |
| 57. | 26. Juni 1929 | "Machine Age" /Dämon Maschine/ Photomontage, Presse | 1 Bl |
| 58. | 1929 | Presse, Ausschn., Manchester Photo | 1 Bl |
| 58 59. | 1929 | Manchester Hippodrome, Teil Programm, etc | 1 Bl |
| 59 60. | 22. Feb. 1930 | Programm Łodz | 1 Bl |
| 61. | 23. Feb. 1930 | Poznan | 1 Bl |
| 62. | 2. März 30 | Łodz Łodz | 1 Bl |
| 63. | 12. Juni 30 | Programm Festwochen | 1 Bl |
| 64. | 12. Juni 30 | Programmankündigung | 1 Bl |
| 65. | 19. Juni 30 | Zeitungsausschn. Photo | 1 Bl |
| 66. | 5. Nov. 1930 | Zeitungsausschn. Photo | 1 Bl |
-

X. PROGRAMME (Forts) Polen. Krakau

Xerox. Geschenk

- | | | | |
|-----|--------------|------|------|
| 67. | 18. Nov. | 1926 | 1 Bl |
| 68. | 27. Nov. | 1926 | 1 Bl |
| 69. | 19. Nov. | 1927 | 1 Bl |
| 70. | 2. Dez. | 1927 | 1 Bl |
| 71. | 17. Dez. | 1928 | 2 Bl |
| 72. | 21. Feb. | 1930 | 2 Bl |
| 73. | 3. März | 1930 | 2 Bl |
| 74. | 8. März | 1931 | 1 Bl |
| 75. | 17. März | 1931 | 1 Bl |
| 76. | 4. März | 1934 | 1 Bl |
| 77. | 6. März | 1934 | 1 Bl |
| 78. | 31. März | 1936 | 2 Bl |
| 79. | 30. November | 37 | 1 Bl |

XI. PROGRAMME (Forts.) mit Zeitungsausschn.

Xerox. Geschenk Herbert Zipper
Los Angeles USA

80. July 1929. The Dancing Times, Photo Bodenwieser, Dämon Maschine
2 Bl
81. 1933 The Dancing Times, Photo, London 1 Bl
82. Sept. 1933 Tanz und Mode, Titelfoto
83. 1934 Zeitungsausschn. Tournée Japan 1 Bl
84. 1934 " " 1 Bl
85. 1934 Programm, Japan, mit engl. Beschreibung 4 Bl.
86. 1934 Zeitungsausschn. Japan 1 Bl
87. 1934 Photo, Bodenwiesergruppe mit Kabuki Schauspieler 1 Bl
88. 1934 Zeitungsausschn. Tanzabend
89. 1935 Photo 1 Bl
90. c.J. Photo 1 Bl
-

Sammlung Innes Murdoch
London

91. 1949 Zeitungsausschn Orig. ~~mit~~ Tour South Africa 1 Bl
92. 1949 " " " " "
-

Geschenk Litz Fisk
London

- 93 1927/1928 6 Photos , 1 Photo Zeitungsrepr.
-

Geschenk Arthur Kleiner
USA

94. 2 Photorepr. Xerox Bodenwieser 1925 mit Widmung
1926 K Krakau, Polnische Tournée
-

Leihgabe: Miquette-Hirmer -Markl
Wien

- 95 1965 Bewegungsstudie, gez. JG 65
-

Dokumentation Maian Pontan

Nr 96 3 Blatt aus Archives Internationales de Danse (AID) Paris, 1932/1933

Nr 97 BODENWIESER DKUMENTATION

1 Blatt Scrap Book ~~in~~ New Zealand 1950 "Return of the Bodenwieser Ballett"

98. Gertrud Bodenwieser: Xerox Copy of the Collection of Press
Cuttings 1938 -- 1970

pp 1 - 128, Supplement A pp 1-5
Supplement B p 1

Hilverding-Stiftung der Gesellschaft für Ballett - Wien

Gertud Bodenwieser Dokumentation

Blatt 7

Nr. 99

Nr. 99 Zeitungsausschnitte aus DANCING TIMES, London
1926 - 1949 30 Blatt

HILVERDING-STIFTUNG der Gesellschaft für Ballett -- Hilverding Society

Nr 100 - 120

Blatt 8

Gertrud Bodenwieser Dokumentation - Programme

- | | | | |
|-----------------|---------------------------|---|-------|
| 100 | 1942 | The Bodenwieser Viennese Ballet | 2 Bl |
| 101 | 1942 | The Bodenwieser Viennese Ballet | 4 Bl |
| 102 | 1945 | Bodenwieser Ballet | 2 Bl |
| 103 | 1948 | Bodenwieser Ballet | 3 Bl |
| 104 | 1950 | Bodenwieser Viennese Ballet | 14 Bl |
| 105 | 1950 | Bodenwieser Viennese Ballet /Programme 1/ | 4 Bl |
| 106 | 1950 | Bodenwieser Viennese Ballet /Programme 2/ | 4 Bl |
| 107 | 1950 | Bodenwieser Viennese Modern expressive Ballet | 9 Bl |
| 108 | 1950 | Bodenwieser Viennese Modern expressive Ballet | 9 Bl |
| 109 | 1951 | Bodenwieser Ballet, Jubilee Programme | 9 Bl |
| 110 | 1951 | Bodenwieser Modern Ballet | 10 Bl |
| 111 | 1952 | Indian Premiere, Bodenwieser Ballet | 2 Bl |
| 112 | 1953 | Bodenwieser Modern Expressive Ballet | 3 Bl |
| 1953 | | | |
| 113 | 1953 | Bodenwieser Ballet | 11 Bl |
| 114 | 1953 | Bodenwieser Ballet | 4 Bl |
| 115 | 1954 | Bodenwieser Modern Expressive Ballet | 8 Bl |
| 116 | ¹⁹⁵⁷
v 1957 | Bodenwieser Modern Expressive Ballet | 4 Bl |
| 117 | 1956 | Bodenwieser Modern Expressive Ballet | 3 Bl |
| 118 | 1957 | Bodenwieser Modern Expressive Ballet | 3 Bl |
| 119 | 1960 | Tribute to Gertrud Bodenwieser | 8 Bl |
| 120 | 1960 | Dass. Kleinplakat | |

HILVERDING-STIFTUNG der Gesellschaft für Ballett-Hilverding Society

Blatt 9

Nr. 121 - 127

~~121 122 123 124 125~~

Nr 121 Loly-Petri-Album I, 112 Blatt Xerox, Geschenk 1980

122 " " " II, 86 Blatt Xerox " "

123 Coralie HINKLEY: Creativity in Dance, Alternative
Publishing Co-operative Ltd. Sydney 1980
pp 158, ill paperback, Geschenk Hinkley

124 1 Bl. Andruck Gruppenphotos(2) der Hard Cover Ed.

*nicht
vorhanden* 125 CHOROS (Idance) 1 Rolle Video 1/2 inch tape dess. Films
(1973) / Auswahl choreographie und paed. Arbeit von
Coralie Hinkley, Geschenk C.H. 1980

126 2 Plakate Ballettwettbewerb Varna 1976

127 2 Plakate Linzer ~~Öst~~ City Ballett 1980

Geschenk Prof.
Agnes Bleier-Brody

- Nr. 128 Ballettberichte und Kritikensammlung
(Xerox) 1966-1978
- 129 Contredanses Françaises pour les Amateurs de Danse.
A Naples 1816. Chez Dominique Sangiacomo
- 130 The Carmen Ballet. World Premiere Recording. Music of
Georges Bizet arranged by Rodion Shchedrin. Bolshoi
Theater Orchestra, Gennady Rozhdestvensky conducting.
Melodiya, USSR SR-40067 Langspielpl.
- 131 Richard Strauss in Marquartstein. Mitschnitt eines
Konzerts des Orchesters der Fachakademie für Musik
(Richard Strauss-Konservatorium) am 8. Mai 1980 im
großen Konzertsaal der Hochschule für Musik in München.
Musikalische Leitung: Hans Feldigl. Langspielpl.
- 132 Hanna Berger -Film. Tänze: "Ducressa", "Reiterin",
"Aufruf". Kopie 16mm nach Originalaufnahme 35mm von
Dr. Helmut Wiesler der Hilvdering Stiftung zur Ver-
fügung gestellt.

Nr.133 Fotos Gertrud Bodenwieser:

Gertrud Bodenwieser in "Der chinesische Gaukler"
1921. aus: Gertrud Bodenwieser Archives at 44 Kings
Road Vancluse N.S.W. Australien

2 Negative zum Plakat: "Einmaliges Sensationsgastspiel
der weltberühmten Wiener Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser".

Original Gertrud Bodenwieser mit Widmung an Arthur Kleiner
1925.

Kontaktköp.zweier Plakate "Wiener Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser"
und eines Fotos von Gertrud Bodenwieser

134 Negative zu Gertrud Bodenwieser:

"Cain und Abel" (1A-2) 1940

Gertrud Bodenwieser in the late 30s. (3A)

"Wiegenlied der Mutter Erde" 1934, Wiederaufnahme 1950(4-4A)

Greek Trilogy. 1940 (9A)

"Franziska" Raimundth. 1924 (11)

"Cain und Abel" 1940 (22-22A)

Reception back-stage of Gertrud Bodenwieser 1934 (25-26)

"Die Masken Luzifers" 1936 (27A-28)

"Die Masken Luzifers" 1936 (37)

"Russian Peasant Dance" 1941 (38)

"Wer will Frau Wahrheit beherbergen?" 1930 (43)

135 Fotos von Bodenwieser-Kostümen (9 Stück):

(aus den Bodenwieser Archives, Australien)

"The Demon Machine" 1924

"Waterlillies" vor 1925

"Sunset" 1935

"Vienna Waltz" 1933

"The Pilgrimage of Truth" 1925

"Slavonic Dance" 1940

"Errand into the Maze" 1954

"O World" 1945

136 Originalprogramme Gertrud Bodenwieser Geschenk Lisa Petter

a) Im Rhythmus der Jahrhunderte. Zweiter Ball für den
Frauen-Notdienst. Festsäle der Wiener Hofburg. 8.1.1938

b) Programm Gertrud Bodenwieser o.D.

c) Programm Sofia. Mai 1935

d) Programm Teatr Wielki. Gertruda Bodenwieser z Zespołem
Tanecznym

e) Programm Polen o.D.

f) Programm Polen-Lodz 1936, 2 Stück

g) Programm Polen-Krakau, Stary-Theater 31.3.1936

h) Programm Rumänien-Bukarest? National-Theater, 8.12.1937

i) Zeitungsausschnitt Programmfolge Rumänien- National-Th.
6.12.?

Nr.136 Fortsetz.

- j) Zeitungskritik zu den "Masken Luzifers" 1936
 - k) Programm Tullner Urania, 24.2.1936 mit Zeitungskritik
 - l) Programm Festakademie im Wiener Musikvereinsaal, 3.6.1936
 - m) Zeitungskritiken Plovdiv, Sofia 1935 (4.-6.Mai)
 - n) Zeitungskritik "Warschau tanzt! Der polnische Tänzerwettbewerb bringt Österreich Siege." 1933
- 137 Programme (Xerox)
- a) Polen, 24.Feb.1930 im Stadttheater Krakau? Gedichtabend mit Ballett Bodenwieser
 - b) Großer Konzerthausaal, Mi.24.Feb.1926 Tanzgruppe Bodenwieser (Xerox aus dem Album Miquette Hirmer-Markl)
 - c) Großer Konzerthausaal, So.20.März, 1927, Sonntags-Konzert Musik und Tanz aus drei Jahrhunderten. Tanzgruppe Bodenwieser und das Wiener Sinfonie-Orchester unter Rudolf Nilius
 - d) Burggarten, Mo.13.Juni 1932 Tanzgruppe Bodenwieser
 - e) Nationaltheater 8.Dez.1937 Tanzgruppe Bodenwieser, Rumänien?
 - f) Bericht der Zeitung "Das Echo" über eine Hollandtournee der Tanzgruppe Bodenwieser sowie einjährige Verpflichtung der Kompanie für eine Revue im Bouwmeester Revuetheater. o.D.
- 138 Xerox (Geschenk Miquette Hirmer-Markl)
- a) 21.Feb.1930 Stary Theater Krakau, Polen
 - b) verkleinertes Xerox der Felix Albrecht Harta Zeichnung: "Gekreizte Streifen" mit Gertrud Bodenwieser, Illa Raudnitz
 - c) Xerox einer Fotoreproduktion in einer Zeitung, Els Eberto, Trudl Dubsky
 - d) Xerox einer Fotoreproduktion in einer Zeitung. Ankündigung der Uraufführung "Wer will Frau Wahrheit beherbergen?" im Rahmen der Wiener Festwochen am 12.Juni 1930 im Großen Konzerthausaal.
 - e) Xerox einer Fotoreproduktion in einer Zeitung. Szene aus dem Ballett "Mrs.Truth"
- 139 Statuten (Organisatorisches) der Gertrud Bodenwieser Tanzgruppe. (Geschenk Trude Burg)
- 140 Xerox des Albums Miquette Hirmer-Markl, Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser 1926-1933
- 141 Gertrud Kraus
- a) 7 Originalfotos mit handschriftlichen Bemerkungen von Gertrud Kraus 1925. (Dauerleihgabe von Arthur West, Wien)
 - b) 2 Originalfotos. (Geschenk Prof.Bleier-Brody, 31.3.82)
- 142 Ellinor Tordis (Geschenk Isabelle Ackerl)
- a) Schreiben Isabelle Ackerl an Prof.Bleier-Brody, 28.2.1980)
 - b) 1 Foto Ellinor Tordis
 - c) Nachruf Ellinor Tordis in Die Furche, 20.2.1971

Nr. 143 Frauke Lauterbach

6 Originalfotos

144 Illa Raudnitz

- a) 2 Schreiben an Prof. Bleier-Brody von ^{Illa} Dëlla Banner-Raud-_{nitz} datiert mit 12.Jänn23 1980, 2.März 1980
- b) Xerox Programme Illa Raudnitz (4 Stück) 12.April 1923. Gr. Musikvereinssaal
- c) Xerox Gr.Konzerthausaal 18.März 1924
- d) Xerox Gr.Konzerthausaal, 16.Oktober 1925
- e) Xerox, Gr.Konzertahaussaal, 18.Feb.1927

145 Litz Pisk

- a) Schreiben Litz Pisk an Prof.Bleier-Brody 19.1.1979
- b) Schreiben Litz Pisk an Dr.Marius Mautner-Markhof 28.Mai 1980
- c) 5 Fotos von Kostümentwürfen f. Gertrud Bodenwieser von Litz Pisk, 1927

146 Coralie Hinkley

- a) Lebenslauf Coarlie Hinkley (Maschinschr. Xerox)
- b) Xerox Programm: The One Extra Dance Group, 4.,5.Dec.o.J.
- c) Xerox Programm: The One Extra Dance Group, 19.,20.März o.J.
- d) Xerox Zeitungsartikel: Magic of the Dance, Return of the Bodenwieser Ballet. aus: The N.Z. Woman's Weekly, 21. September 1950
- e) 19 Originalfotos Tanzgruppe Coralie Hinkley, Sydney, Australien

147 Evelyn Ippen u. Bettina Vernon

- a) Bericht "Walzer in Hiroshima. Zwei Wiener Mäd1 tanzen über die Kontinente. in: Der Abend o.D.
- b) Foto Evelyn Ippen: Tanz am Meer
- c) Foto Evelyn Ippen u. Bettina Vernon in "Der Tod und das Mädchen" (Schubert)
- d) Foto, Evelyn Ippen als Sphinx in einer Choreographie von Gertrud Bodenwieser
- e) Foto, Evelyn Ippen und Bettina Vernon in ihrer Choreographie "Contrast" (Brahms)
- f) Foto, Evelyn Ippen, Bettina Vernon, Marcel Lorber auf Japantournee "Ballett für zwei" 1946/47
- g) Foto Evelyn Ippen. "Ballet for two", Australien 1946
- h) Evelyn Ippen in "The Witch", Choreogr.: Ippen/Vernon Foto der Statuette
- i) Bettina Vernon mit obig genannter Stauette Foto
- j) Foto Bettina Vernon in "Ballet for two", Japan 1947
- k) Foto Bettina Vernon in "Mermaid" (Chopin) Choreogr.: Gertrud Bodenwieser
- l) Foto Bettina Vernon "See no evil, hear no evil, speak no evil" (Musik Niemann), Choreogr.: Vernon, Ippen

Fortsetz. Nr.147

- m) Foto Bettina Vernon in "Tango" (Musik Acbeniz),
Choreogr.: Gertrud Bodenwieser
 - n) Foto Evelyn Ippen und Bettina Vernon in "Conscience"
(Musik Marcel Lorber) aufgeführt beim Musikfestival
in Wien, Konzerthaus "Fest des Tanzes" o.D.
 - o) Foto Bettina Vernon in "Deutsche Tänze"
Choreogr.: Ippen, Vernon
 - p) Foto, Evelyn Ippen und Bettina Vernon in
"Bonds of Harmony" (Brahms), Choreogr.: Ippen,
Vernon, aufgeführt beim Musikfestival in Wien,
Konzerthaus, "Fest des Tanzes", o.D.
 - q) Foto der Statuette Bettina Vernon von Artur
Fleischmann
- 148 Xerox Kritiken Ippen/Vernon
- a) "Wien und die Welt" von Stefan, 1948 ?
 - b) Xerox mehrerer Zeitungsankündigungen und Kritiker
 - c) Programm Ippen/ Vernon "Ballet for two"
 - d) Programm Dancers from Vienna, Royal Hall
Harrogate, 1951?
- 149 Shona Mac Tavish
- a) Widmungsschreiben von Shona Mac Tavish an die
Hilverding Society.o.D.
 - b) "Be jubilant my feet" von Shona Mac Tavish.
Melbourne, Australien 1975
 - c) Programm "Orlando" A contemporaray masque. o.D.
 - d) Foto, "Dunedin Dance Theatre"(geg.1977) in
"Lest ye be my enemy" (Mozart)
 - e) Foto, "Dunedin Dance Theatre" in "On Freedom"
(Carl Orff), Choreographie: Shona Dunlop-Mac
Tavish
- 150 Lilian Harmel
- a) Schreiben Lilian Harmel an Prof.Bleier-Brody,
18.Nov. 1979
 - b) Schreiben ~~KKKKKKKKKKKKKKKK~~ Prof.Bleier-
Brody, Dr. Mautner-Markhof an Lilian Harmel,
28.Nov.1979 (Durchschlag)
 - c) Foto Lilian Harmel, in "Ländliche Suite"
(Bartok) 1934
 - d) Foto Lilian Harmel in "Die Tänze des Königs
David" (Castelnuovo-Tedesco) 1936
 - e) Foto, Lilian Harmel Dance Theatre Group in
"Die Friedenskonferenz"
 - f) Foto einer Felix Albrecht Harta-Zeichnung,
Lilian Harmel in "Erhebung" (Scriabine) 1932
 - g) Foto einer Felix Albrecht Harta-Zeichnung,
Lilian Harmel in "Sprungtanz: Leicht" (J.
Weinberger) 1933
 - h) Programm Theater in der Josefstadt, Tanzmatinée
21.Feb. o.J. (unter Direktion Reinhardt)
 - i) Programm 17.April 1932, in der "Komödie"

Fortsetz. Nr.150

- j) Programm Urania, Gr.Saal, 17.April 1934
- k) Programm Urania Prag, 13.Feb.1936
- l) Programm und Ankündigungskarte "Tänze und neue Musik, Tänze Lilian Harmel" Gr.Ehrbarsaal, 7.März 1936
- m) Programm Tanz-Matinee Theater in der Josefstadt 21.Feb.1937
- n) Informationsblatt Lilian Harmel Dance Theatre Group
- o) Programm 28.u.29.April 1978 Lilian Harmel Dance Theatre Group. Hampstead Theatre, England
- r) Lilian Harmel Informationsblatt (1 Dubl.)
- s) Kritik Salzburger Volksblatt 4.August 1971 "Junge Tanzgruppe aus London"
- t) Xerox eines Zeitungsberichtes "Erstes und letztes Hurra" 15./16.Juli 1972
- u) Xerox Bericht Salzburger Tagblatt 15.Juli 1972 "Die Szene gehört der Jugend"

Nr.151 Hilde Holger - Geschenk Hilde Holger

15 Fotos

- a) Bodenwieser-Gruppe: Marion Rischawy, Gisa Geert, Lisl Rinaldini, Hilde Holger (Strauß-Polka)
- b) Bodenwieser-Gruppe in "Aufschwung" (Schumann) Grete Kollmann, Hilde Holger, Marion Rischawy
- c) Bodenwieser-Gruppe in "Tournier" (Händel) Hilde Holger, Gisa Geert
- d) Hilde Holger in "Bewegungsstudie"
- e) Tanzgruppe Hilde Holger in "Walzer" (Weber)
- f) Hilde Holger in "Engel der Verkündigung" (Händel)
- g) Hilde Holger in "Marseillaise", Juju Beach, Bombay
- h) Hilde Holger vor ihrem Porträt des Malers George Bevean (Sri Lanka)
- i) Hilde Holger in "Das Martyrium des Hl.Sebastian" (Debussy)
- j) Hilde Holger in "Javanische Impression" (H. Graupner)
- k) Hilde Holger Dance Group, Bombay "Dance with Cimbals on the Indian Ocean"
- l) Hilde Holger Dance Group, London "Geeang an die Sonne" (Joh. Pachelbel). Auff.: St.Philip Church, Battersea London
- m) Hilde Holger Dance Group, London in "The Creation of Adam and Eve" (Musik: Messian) St.Philip Church, Battersea, London
- n) Hilde Holger Dance Group, London in "The Circle" ohne Mus.,
- o) Hilde Holger Dance Group, London in "Ballade for The Hanged" (Mus.: Thomas Ms Lelland-Young)

Nr.152 Loli Petri

- a) Xerox, Bestätigung von Friedrich Rosenthal über die choreographische Mitarbeit Frau Lolly Petri-Konwalina in verschiedenen Neu-Aufführungen des Burgtheaters. datiert August 1938
- b) Xerox, einer Porträtzeichnung Loli Petri, veröffentlicht in der Neuen Freien Presse.

153 Fotos und Theaterzettel der Gruppe Bodenwieser,
aus dem Besitz Daisy Sylten,
vermittelt von Gusti Hudez

- a) Tanzabend Gertrud Bodenwieser-Ernst Walt, 11.Feb.1922 Akademietheater, Zeitungskritik o.D.
rückwärtig aufgeklebt Theaterzettel der Staats-Akademie für Musik und darstellende Kunst, 3.Juli 1921 "Ein Maskenball" - "Carmen" (mit Grete Gross, Olga Mazur, Daisy Sylten)
- b) Programm Ballett Grete Wiesenthal, Wien im Stadttheater Klagenfurt o.D.
- c) Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser, Konzerthaus ?, 9.Juli 1928, rückwärtig aufgeklebt: Tanzabend Gertrud Kraus 1.Juli 1928
- d) Orgel-Konzert Artur Kleiner, mitwirkend Gertrud Bodenwieser, Ernst Walt, 22.Mai 1922, Gr.Konzerthausaal rückwärtig aufgeklebt: "Ein Maskenball" 30.Jänner 1923, Auff. der Akademie für Musi, und darstellende Kunst, Wien zwei Zeitungskritiken zu einem Tanzabend Bodenwieser-Gruppe o.D.
- e) Programme der Akademie für Musik und darstellende Kunst: 8.Mai 1922, 17.Mai 1922 Tanzabende Gertrud Bodenwieser rückwärtig aufgeklebt Akademie für Musik und darst.Ku.: "Die lustigen Weiber von Windsor" 10,März 1922
- f) Tanzgruppe Gertrud Bodenwieser, Gr.Konzerthausaal, 24. Feb.1926, rückwärtig aufgeklebt: Kammer-Schauspiele, "Dantons Tod" 18.Mai 1925
- g) Tanz-Abend des Ensembles Gertrud Bodenwieser, Burggarten, 2.Juli 1923; Schreiben der Theospophischen Gesellschaft Amsterdam an Daisy Sylten vom 13.Juli 1923 rückwärtig aufgeklebt Tanzabend Bodenwieser-Gruppe, 6.Juli 1923, Akademie f.Mu.u.darst.Ku., 2 Zeitungskrtiker o.D.
- h) Programm "Ausstellungen im Messepalast": Wiener Tanzgruppe 1927, 19.Juni 1928; Neue Schule für Bewegungskunst-Vorführung der Kinder-Tanzgruppe unter Leitung von Hilde Holger, 21.J ni 1928 rückwärtig aufgeklebt: Tänze der Gruppe Kratina-Hellerau Laxenburg, 5.Juni 1928, Konzerthaus?, Staatsoper 16.J ni 1928 "Ariadne auf Naxos"
- i) Tanz-Abend Gertrud Bodenwieser-Ernst Walt, 20.3.1923 Gr.Konzerthausaal, zwei Zeitungskritiken o.D., rückwärtig aufgeklebt: Tanz-Abend Bodenwieser 4.Juni 1923 handgeschriebener Programmzettel eines Vortragsabends mit Charaktertänzen von Daisy Sylten
- j) 6 Fotos: Hede Juer(1), Trudl Dubsky (1), Melitta Pfeifer (1), Gisa Geert (1), Gisa Geert und Daisy Sylten (1), Hede Juer, Daisy Sylten, Gisa Geert und Irene Kubinsky (1)

Nr. 154

14 Fotos von Felix Albreeht Harta-Zeichnungen, Geschenk
Brüder Bajou:
Bauerntanz, Ellinor Tordis, Illa Raudnitz, Hilde Holger,
Gertrud Kraus (3), Paula Nirenska, Zinta Buczynska, Gertrud
Bodenwieser und Illa Raudnitz, Gertrud Bodenwieser,
Grete Wiesenthal 1959, zwei Stück ohne Titel.

Nr.155 Gertrud Kraus

- a) Foto einer Zeichnung (Porträt) von Arthur Stadler,
Vergrößerung einer Postkarte 1930
- b) Xerox eines Programmzettels: "Kaiser Jones" (Schauspiel
von O'Neill. Auff. im Theatron Ivri, Jascha Heifetz
Saal. Mit Gertrud Kraus (Tanz und Tanzregie) u.a.
Regie: Alfred Wolf, Bühnenbild: Esther Lurie

Nr.156 Foto der Hilverding-Society - Widmungstafel im Schloß
Laxenburg mit folgendem Text:

"Im alten Schloß zu Laxenburg befand sich in den Jahren
1925-1938 die von Studenten und Pädagogen aus der ganzen
Welt besuchte Schule für Rhythmus, Musik und Körperbildung
"Hellerau-Laxenburg".
Foto aufgen. Gewidmet 1975

Nr.157 Foto Gertrud Kraus mit Jacob Horowitz-Steinmann, Abraham
Sorlinsky u.a. 1932 (Geschenk Joseph N.Müller, Luxemburg)

Nr. 158 drei Fotos - Geschenk d. Gertrud Bodenwieser Archives,
Australien.

- "Cain und Abel" (Shona Dunlop als Cain, 1941)
- "Gypsy Dance" (Eileen Cramer, Moira Claux, 1951)
- "Dramatic Dance" (Moira Claux, 1950)