



NACHLAB MARCEL LUIPART

aufgearbeitet von Dr. Silvia Kargl
Wien 1993

Telefon (02 22) 512 88 00...0
Telefax (02 22) 512 88 00-45

Lobkowitzplatz 2
A-1010 Wien

Österreichisches TheaterMuseum
im Palais Lobkowitz

ÖSTERREICHISCHES
WIEN
THEATERMUSEUM



Die nachfolgend angeführten Objekte stammen aus dem Konvolut des Nachlasses von Marcel Fenchel-Luipart, das Ende 1992 vom Österreichischen Theatermuseum erworben wurde. Da Luipart jedoch schon 1989 verstarb, handelt es sich nur um einen Teil des Sammlungsbestandes (vgl. Ausstellungskatalog und Aufzeichnungen von Jarmila Weißenböck 1987 bzw. Hinweise von Susanne Kirnbauer und Alfred Oberzaucher).

Biographische Stichworte zu Marcel Fenchel - Luipart

8. 9. 1912	geb. in Mühlhausen/Elsaß
ca. 1920	Übersiedelung nach Karlsruhe
ca. 1930	evtl. Friseurlehre
1932/33	Privatstunden bei Vladislav Karnetzky (ehemaliger Tänzer der Ballets Russes), Unterricht und erste Bühnenauftritte bei Olga Mertens-Leger
14. 7. 1933	Soloabend in Karlsruhe
1933/34	Privatstunden bei Eugenia Eduardova und Viktor Gsovsky in Berlin
28. 5. - 5. 6. 1934	Internationaler Tanzwettbewerb im Wiener Konzerthaus. Erreicht einen Preis, der von Grete Wiesenthal überreicht wird
1934/35	Engagement in Düsseldorf bei Aurel von Milloss
1935-37	An der Hamburgischen Staatsoper. Großer Erfolg in der von Helga Swedlund choreographierten Tanzeinlage zu Verdis "Aida"
1. 9. 1937 - 1939	Engagiert bei Leonide Massines Ballets Russes. Gastspiele u. a. in London, Paris, New York, Chicago usw. Rollen u. a. in "Giselle", Benno in "Schwanensee", Uraufführung von "Nobilissima Visione" ...
1939	Langwierige Verletzung, Rückkehr nach Deutschland
1941	Auf Vermittlung von Aurel von Milloss an der Mailänder Scala (u. a. erste Choreographie gemeinsam mit Nives Poli zu "Der Feuervogel") und am Teatro delle Arti in Rom
1941-44	Mitglied beim KDF-Ballett (künstlerische Leitung: Derra de Moroda)

ab 1945	Marcel LUIPART (wahrscheinlich französische Form des Namen "Leppert" der ? Stiefmutter Marcel Fenchels, ursprünglich aus Karlsruhe; nähere familiäre Beziehungen ungeklärt)
1945-48	Ballettmeister und Solotänzer an der Bayerischen Staatsoper in München. Wesentlicher Baustein zum Aufbau des klassischen Balletts in Deutschland nach dem 2. Weltkrieg
6. 6. 1948	Uraufführung von "Abraxas", Musik und Libretto: Werner Egk, Choreographie und Rolle des Faust: Marcel Luipart. Großer Premierenerfolg, dennoch Absetzung nach der 6. Vorstellung durch Minister Dr. Alois Hundhammer wegen angeblicher Verletzung religiöser und moralischer Gefühle
7. 5. 1949	Uraufführung von "Wundertheater" (Hans-Werner Henze/Marcel Luipart) in Heidelberg
1949/50	Engagement als Ballettmeister und Choreograph unter Heinz Hilpert in Konstanz. Zusammenarbeit mit Henze gescheitert
26. 2. 1950	"Abraxas" in Helsinki; Choreographie und Rolle des Faust Marcel Luipart
1950/51	Engagement als Schauspieler und Tänzer unter Hilpert in Göttingen, tanzt u. a. in Choreographien von Yvonne Georgi
1951	Tournee mit "Abraxas" in der Choreographie von Helge Paulinin
15. - 31. 7. 1951	Mit Dore Hoyer Sommerkurs auf Schloß Friedrichsruhe
1952-54	Solotänzer (Gastvertrag) an den Städtischen Bühnen Frankfurt am Main. Rollen u. a. in "Der wunderbare Mandarin", "Turandot", "Der holzgeschnittene Prinz"
1953-61	Wohnsitz in Paris (nicht realisiertes Filmprojekt)
1955/56	Solotänzer an den Vereinigten Bühnen in Krefeld und Mönchengladbach
14. 4. 1955	Einstudierung des "Pas de Quatre" (Cesare Pugni) anlässlich der Gründung der Gesellschaft zur Förderung des Künstlerischen Tanzes unter dem Ehrenvorsitz von Kurt Jooss in Krefeld

19. 11. 1955	Choreographie und Rolle des Lucentio bei der deutschen Erstaufführung von "Kiss me Kate" (Cole Porter) in Frankfurt am Main
1956	Verfilmung von "Orpheus" (Strawinsky)
1957-58	Ballettmeister und Choreograph am Theater der Stadt Bonn
2. - 3. 8. 1957	Teilnahme am Ersten Internationalen Wettbewerb junger Choreographen in Aix les Bains. Uraufführung von "Die fünf Köche und die Gans", Libretto: Günter Grass, Musik: Horst Geldmacher, Choreographie: Marcel Luipart
1958/59	Ballettmeister und Choreograph in Essen und Düsseldorf
19. 6. 1959	Rolle des Herbst in der deutschen Erstaufführung von "The Fairy Queen" von Henri Purcell, Choreographie: Kurt Jooss, Ausstattung: Jean-Pierre Ponnelle
2. 12. 1959	Uraufführung von "Stoffreste" in Essen, Libretto: Günter Grass, Musik: Aribert Reimann, Choreographie: Marcel Luipart
1959-61	Ballettmeister und Choreograph in Köln, Zusammenarbeit mit Milloss gescheitert
1960-1970	Unterricht für Klassisches Ballett an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Abteilung Tanz in Wien
8. 9. 1962	Ernennung zum Professor
1970-1978	Leiter der Tanzabteilung ebd.
7. 10. 1970	Uraufführung von "Die Vogelscheuchen", Libretto: Günter Grass, Musik: Aribert Reimann, Choreographie: Marcel Luipart, an der Deutschen Oper Berlin
13. 12. 1976	Großes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich
1978	Sommerkurs in Sitges mit Jose de Udaeta
30.10. - 4.11. 1978	Kurs für klassisch-akademischen Tanz in Hannover (Woche des Tanzes)
1978/79	Auflösung der Tanzabteilung der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien
1980-89	Berater der Ballettschule des Österreichischen Bundestheaterverbandes
1984	Teilnahme am Symposium "Ist München eine Ballettstadt?" in München

1987 Ausstellung "Marcel Luipart-Tänzer Choreograph
 Lehrer Sammler" des Österreichischen TheaterMuseums
 in der Galerie der Wiener Staatsoper
 Verhandlungen mit Australien

1988/89 Pläne zu einer Ausstellung in München

23. 10. 1989 verstorben in Wien

8. 11. 1989 Begräbnis am Hietzinger Friedhof

NACHLAß MARCEL LUIPART

BRIEFE AN MARCEL LUIPART
VON MARCEL LUIPART

SCHACHTELN 15, 16,
17

BÜCHER

BIBLIOTHEK

BILDER - STATUE - OBJEKTE -
BÜHNENBILDENTWÜRFE - FIGURINEN -
HANDZEICHNUNGEN - GRAPHIK

EIGENE REFERATE

FILME

EIGENES REFERAT

FOTOS

EIGENES REFERAT

FOTOS - UNBEKANNT UND DUBLETTEN

SCHACHTEL 18

KDF-BALLET

SCHACHTEL 1

KOSTÜME

EIGENES REFERAT

KRITIKEN

SCHACHTEL 2

LIBRETTI UND CHOREOGRAPHISCHE NOTIZEN

SCHACHTELN 19, 20,
21

MUSIKKASSETTEN

EIGENES REFERAT

NOTEN-AUTOGRAPHEN

SCHACHTEL 22

PERSÖNLICHES

SCHACHTELN 3, 4

PLAKATE

EIGENES REFERAT

PROGRAMMHEFTE

SCHACHTELN 23, 24,
25, 26

SCHALLPLATTEN

EIGENES REFERAT

SCHULE UND UNTERRICHT

SCHACHTELN 5, 6, 7,
8, 9

TANZABENDE

EIGENES REFERAT

TONBÄNDER

EIGENES REFERAT

VIDEOS

EIGENES REFERAT

VORTRÄGE

SCHACHTEL 27

ZEITSCHRIFTEN

SCHACHTELN 10, 11,
12, 13,
14

Zusammengestellt von Dr. Silvia Kargl, April - September 1993.
Vielen Dank für zahlreiche Hinweise von Jarmila Weißenböck,
Alfred Oberzaucher und Susanne Kirnbauer

NACHLAß MARCEL LUIPART

Briefe an Marcel Luipart

siehe Schachteln 15, 16

Aeschbacher, Matthias

Barfuss, Grischa

Bavaria, Kopierwerk

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kunst

(Dr. Keim, Dr. Brand) 9x

Berlin, Staatliche Ballettschule (Dr. Fritsch)

Bonnat, Yves

Braig, R.A.

Brexner, Edeltraud

Bundesministerium für Unterricht und Kunst (Leitner,

Professor-Ernennung) 3x

Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung (Brunner,

Firnberg, Auflassung der Studienrichtung Tanz,

Professor-Ernennung) 5x

Casella, Alfredo (Ersuchen um Aufschiebung der Einberufung

Marcel Luiparts zum deutschen Heer 1941)

Chagall, Vera (Mitarbeit Marc Chagall, 1958)

Chladek, Rosalia

Cuevas, Le Marquis de (Plan Abraxas 1958)

Doufexis, Renate (50. Geburtstag Aribert Reimann)

Derra de Moroda 3x

Edition Modern

Egk, Werner (Abraxas) 5x

Einem, Gottfried von

Endler, Franz (Die Presse)

Fortner, Wolfgang

Frandsen, Edith (Kündigung 1975) 2x

Fürstenau, Wolfgang

Geldmacher, Horst

Georgi, Yvonne

Gesellschaft zur Förderung des künstlerischen Tanzes siehe

J. H. Laurenzen

Grantz-Soeder, Charlotte 3x

Grass, Günter (Brief zu "Stoffreste", Sonderdruck "Akzente"
mit Widmung)

Haeusserman, Ernst (Telegramm)

Hamburger Ballettfreunde (Willy Wiermann) 2x

Hamburg, Oper (Telegramm: Angebot für 1936)

Hannover, Hochschule für Musik und Theater 3x

Heck, Otto (Ärztliches Zeugnis 1940)

Henze, Hans-Werner (2 Briefe, Albumblättlein mit Noten)

Herbst, Otto

Hilpert, Heinz

Hirt, Egon

Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien (Elga
Ponzer, Idee Internat)

Hoyer, Dore

Huber, Armin O.

Jackson, G. 3x

Jung, Claudia (Kopie)

Kampik, Michael

Karnecki, Vladislav (Lehrer von Marcel Luipart)

Katerky, Elli (Programm Ballet Theatre 1953)

Kiss, Laszlo (Idee: Fernsehsendung "Geburt und Geschichte
des Tanzes")

Kleist, Gerald

Kont, Paul

Kopien für Ausstellung 1987 (Hilpert, Hoyer 5x, Kogler,
Mlakar, Tanzarchiv)

Landowski, Marcel

Laregh, Peter

Laurenzen, J.H.

LCC (Mesut Üstünel)

Lefford, Wilfried

Lillié, Roland
Logothetis, Anestis
Ludwig, Joachim

Maria, Senta
Massine, Leonide
Menzel, Claus
Milloss, Aurel von 13x (ein Brief an Herbert Freund)
Montijn, Aleida
München, Staatliche Hochschule für Musik 2x

Die Neue Zeitung - Berliner Ausgabe
Nürnberg, Städtische Bühnen

Oberzaucher, Alfred und Oberzaucher-Schüller, Gunhild 7x
Orff, Carl 4x
Österreichischer Bundestheaterverband (Petrova, Heindl,
Hofrat-Ansuchen) 6x

Pelz, Christl 2x
Pfauter, Karl (Carlos) 13x
Pflugmayer

Regitz, Hartmut
Reimann, Aribert 5 Postkarten (siehe auch Doufexis)
Riederer-Reiter, Richard

Sawallisch, Wolfgang
Scala di Milano (Vertrag für Marcel Fenchel 1941)
Schmitz-Esser, Marjetta
Schneider-Weber, Ruth
Schuh, Oscar Fritz (Empfehlung für Marcel Luipart)
Schultheß, Erica
Schweighofer, Dr. F.
Sedlmayr, Hans (Abraxas)
Seefehlner, Egon (Empfehlung für Marcel Luipart durch den
Amandus-Verlag, Wien)
Seregi, László (Ballettdirektor Budapest, Abraxas)
Söffing, Tilly

Solti, Sir Georg 2x

Spoerli, Heinz

Strobel, Heinrich (Südwestfunk)

Süddeutsche Zeitung (H. Deiring, Abraxas)

Suitner, Otmar 2x

Tardy-Marcus, Julia

Taubert, Karl-Heinz 5x

Taussig, Wolfgang (Rechtsanwalt, falsche Angaben zu Abraxas)

11x

Tollner-Weil, Barbara 2x

Trailine, Boris

Udaeta, Jose de 3x

Uldall, Hans

Unbekannt 10x

Üstünel, Mesut siehe LCC

Verdy, Violette

Vizebürgermeister der Stadt Wien (Gratulation zur Prämierung
im Tanzwettbewerb 1934) 2x

WDR (Leihvertrag "Hoffmanns Erzählungen")

Weber-Hartl, Otto (Bildhauer , Kopien der Lebendmasken)

4x

Western Symphony (Leihvertrag)

Wick, Marianne (Buchkonzept über Biographie Marcel Luiparts-
Anfänge; Gedichte, Briefe)

Wiermann, Willy - siehe Hamburger Ballettfreunde

Wigman, Mary

Woolliams, Anne - siehe Württembergische Staatstheater

World-Art, Inc. (3 Verträge für Ballets Russes, 1937)

Württembergische Staatstheater Stuttgart (Anne Woolliams)

Ziegler, Annemarie

Zimmermann, Bernt-Alois 2x

Znanemacek, Wolfgang (Beleuchtung Abraxas)

Zykan, Otto M.

NACHLAß MARCEL LUIPART

Briefe von Marcel Luipart

siehe Schachtel 17

Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien 2x Ashton, Frederick

Basil, Colonel W. de (Vertrag Marcel Luiparts mit Ballets
Russes 1936)

Bayerischer Rundfunk

Bayerisches Staatsministerium (Dr. Keim, Dr. Brand) 4x Bayerische Staatsoper
6x

Benois, Nicola (Dank für die Vermittlung Marcel Luiparts
an die Mailänder Scala)

Bibliographisches Institut (Bergerhausen)

Bortoluzzi, Paolo

Bundesministerium für Unterricht und Kunst (Sinowatz, Temnitschka)

Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung (Firnberg) 4x

Frandsen, Edith

Gierster, H. (Generalmusikdirektor München)

Goerges, Dr.

Gruber, Lilo

Hannover, Hochschule für Musik und Theater Abt. Tanz 3x

Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien 4x

LCC (Mesut Üstürel)

Lepercq, Paul

Leppert, Dr. Josef 4x

Milloss, Aurel von

Mohr, A. R. (Theateragentur)

Österreichischer Bundestheaterverband (u.a. Ansuchen Marcel Luiparts
um Hofratstitel; Jungbluth)

Reimann, Aribert 2x

Sawallisch, Wolfgang 4x

Schweikart

Seefehlner, Egon 2x

Sittner, Dr. 2x

Taussig, Dr. Wolfgang

Thiesen, Johanna

Vernon, Constanze

Verschiedenes (Notizen von Marcel Luipart)

Walter, Erich

WDR (Band "Hoffmanns Erzählungen")

Wendland, Jens

Wiener Staatsoper (Helga Dinkel, Gerhard Brunner, Lorin Maazel)

NACHLAß MARCEL LUIPART

Bücher

siehe Bibliothek/Katalog sowie Nachlaß:Schule/Unterricht

Dubletten:

Gunhild Schüller: Bronislawa Nijinska

Agnes de Mille: The Dance in America

Rudolf Betz: Dynamisches Ballett

Jean Georges Noverre: Lettres sur la Danse

Eugen Prehm: Die vom Ballett

Festschrift zum 20-jährigen Bestehen der Noverre-Gesellschaft,
Stuttgart

Max Niehaus: Ballett im Bild

Knaurs Ballett-Lexikon

Ballett 1971

Sonstige (Auswahl, da Bücherbestand sofort aufgearbeitet
wurde):

R. Sacharow: Sowjetisches Ballett

Georg Sieber: Das Ballett in psychologisch-raumsymbolischer
Sicht

Mikhail Baryschnikow

Jean Lucat: Le chant du monde

Fragmente. Heft 2, 1952 (Int. Revue für moderne Dichtung)

Akzente. Sonderdruck aus Heft 3/1957. Zeitschrift für Dichtung

Marcel Lobet: La Danse

Claude Baigneres/Robert Lafont: Alicia Markova

Anna Pawlowa. Katalog London 1956

Paul Braun: Faust. 1914

Tanzarchiv-Reihe Bd. 2: Abraxas

40 Jahre Zeitgeschichte - 40 Jahre Süddeutsche Zeitung.
Ausstellungskatalog

Ernst Oppler: Pastelle, Handzeichnungen und Graphik

Ballett-Heft "Musik der Zeit"

Sonderheft Derra de Moroda (1979)

Rudolf Betz: Dynamisches Ballett

Programmbuch der Hamburger Ballett-Tage 1978

Der Tänzer unserer lieben Frau

Das barocke Fest. Ausstellungskatalog

Bilderteil des Lehrbuches "Bühnenfechtkunst"

Giotto und Assisi

Tanzarchiv-Reihe Bd. 5: Flamenco

Bert Brecht: Taschenpostille

Tanzarchiv-Reihe Bd. 13/14: Tanz und Hofoper in der Residenz
Düsseldorf

Tanzarchiv-Reihe Bd. 15/16: Historische Tänze der musikalischen
und choreographischen Weltliteratur

Karl-Heinz Taubert: Höfische Tänze

Ballet en Tchechoslovaquie

Romeo und Julia und andere sowjetische Ballette

Natalia Makarowa

Tanz in Deutschland

Tanzarchiv-Reihe Bd. 11: Kinder tanzen

Igor Strawinsky: Die Geschichte vom Soldaten (2x)

Raoul Gehbert's Anatomy for the Dancer: 2 Bd.

Diaghilev. Costumes and Designs of the Ballets Russes. Katalog
On your Toes (Unterricht)

Second Steps in Ballet

Josephs Legende

Oscar Bie: Das Ballett

Klaus J. Lemmer: Primaballerinen. Bilder aus Rokoko und Romantik
Das erfolgreiche Führen in Technik und Wirtschaft

Stage-Dancing in Germany (Egon Vietta)

Albert Czerwinski: Brevier der Tanzkunst

Francis de Miomandre: Danse

La Danse et la Vie

Staatsopernballett 1869-1969 (Ausstellungskatalog)

Nikolai N. Serebrennikow: Pas de deux im klassischen Tanz (Kopie)

Hans Werner Henze: Undine

Senta Maria: Der Gaukler unserer lieben Frau

Ballets Russe de Diaghilev. 1909 a 1929.

Le Rhythme

Artists chez eux

Tanzarchiv-Reihe Bd. 4: Dore Hoyer

Ballett und Bühnentanz in Amerika

Schönheit und Tanz

Danza e Paedagogia
Le Théâtre en Suede

Das Bild des Menschen. Ausstellung Recklinghausen 1955
Opera-Ballet-Music Hall in the World (1952)
Les Point. 1895 - 1925. Portraits d'Artistes
Kasseler Orchester- und Bühnenkatalog 1958
Französische Malerei des 19. Jahrhunderts
Gilberte Coennand: La Danse. Beaux Livres
Erik Bruhn: Beyond Technique
Anton Dolin: Pas de deux. The Art of Partnering

NACHLAß MARCEL LUIPART

Bilder-Objekte

Bühnenbildentwürfe - Figurinen

Graphik

Bilder: Mme. Camargo: Kopie nach Lancret; Öl gerahmt

84 x 63 cm

Marie Taglioni: Pastell; gerahmt 51 x 47 cm

Statue: Liselotte Erler: (Bertoni-Schule): Marcel Luipart
als Herbst in "The Fairy Queen",
h 55 cm, Bronze

Objekte: Lyra aus dem "Orpheus"-Film 1956

Tambourin

Bühnenbildentwürfe/Figurinen:

Nicola Benois: Vorhangentwurf zum "Feuervogel", sign.,
undat., 37 x 45 cm

Liselotte Erler: Marcel Luipart als "Kleinzack" in "Hoffmanns
Erzählungen", sign., dat. 1945. 40 x 31 cm

Liselotte Erler: Figurine "Olympia" aus "Hoffmanns Erzählungen",
sign., dat. 1945

Liselotte Erler: 19 Figurinen aus "Die Vogelscheuchen"

Gallstein: Auf zum Bal paré!

Luigi Malipiero: Landschaftszeichnung. Sign., dat. 1944

Josef Oberberger: Tanzfigur. Widmung an Marcel Luipart

Josef Oberberger: Zeichnung mit Widmung an Marcel Luipart.
Sign., dat. 1948

Gerhard Oberländer: Hamlet (Marcel Luipart). Sign., dat. 1953.
2 Studien

Gerhard Oberländer: Dr. Alois Hundhammer - Abraxas. Sign., dat.
München 1948 (auf der Rückseite: Eine Stern-
stunde in München)

Mario Valdez: MV Wien 1981. Sign., dat.

Helmut Andre Weber: Don Quichotte (Marcel Luipart). Sign., undat.

Helmut Andre Weber: Don Quichotte (Marcel Luipart). Sign., dat. 1954

Helmut Andre Weber: Der holzgeschnitzte Prinz (Marcel Luipart, Irene

Mann). Sign., dat. 1955

Helmut Andre Weber: Marcel Luipart. Sign., dat. 1954

Helmut Andre Weber: Der wunderbare Mandarin (Irene Mann, Marcel Luipart). Sign., dat. 1953

Helmut Andre Weber: Hamlet (Marcel Luipart). Sign., dat. 1953

Helmut Andre Weber: Abraxas (Marcel Luipart, Natascha Trofimowa). Sign., dat. 52/53

Thomas Weczerek: Porträt Marcel Luipart. Sign., dat. 1947

?Weitlaf: Porträt Marcel Luipart. Buntstift, Kreide auf Aquarell. Sign. dat. 1975

Unbezeichnet: 2 Bühnenbildentwürfe

div. Zeichnungen und Skizzen

"Traudl und Heiner": Abraxas. Zeichnung nach der
UA - Foto von R. Beetz. Sign.,
dat. 1977 (Marcel Luipart als
Faust)

7 Aquarelle zum "Abraxas" (Ohms)
Figurine Lucentin, "Kiss me Kate"

Graphik:

Anni Borgas: Engeln (Bilder westfälischer Kunst)

Buch mit höfischen Tänzen. Ohne weiteren Angaben

Die Bühne Nr. 2/3.-München 1948. Gebunden

Esmeralda: Litho von J. Bouvier. Carlotta Grisi, Jules Perrot (UA
London 1844; Libr. und Chor.: Perrot, Musik: C. Pugni)

Portrait Derra de Moroda. Unbez.

24 Bilder zu Homers "Ilias" (Bonaventura Genelli)

Frans Maaserel: Engel. 15 Drucke

Das russische Ballett

Stiche: Athen

Frankfurt am Main

L. Burnacini: Barocke Theaterszenen. Stich von Matteo Küsel.
4x

Issac de Benserade. Stich von Edelinck Sculp

Barocke Szene. Stich von W. Joseph Kadoriza

"Die Lust sich zu verkleiden". Stich von J. E. Nilson

Fanny Elßler. Stich von Kriehuber

Stich: Das Churfürstliche Schloß Starenberg am Würmsee
Conservatoire de Danse Moderne. Nr. 4, 5, 6, 10, 11, 12
Ein Ballfest in Théâtre de la Renaissance in Paris (1841).

Von Gutsch & Rupp

Prise du Héron. Stich von Jac. Ph. Les Bas

Drucke: Siegesfreuden- Walzer zur Erinnerung an Königgrätz (Titelblatt)
Kaiserjubiläum-Stadtheater

Staatsoper Wien (nach A. Brioschi)

Die Bombe. Titelblatt "Ein Nothstands-Ballettkränzchen". 25.

2. 1877 (2x)

Blatt aus "Die Bombe": "Das Ballett-Kränzchen in der Phantasie
eines Ungeweihten". 27. 2. 1876

Prinzregententheater München

Tanz. 12 Originallithographien von Wilhelm Kohlhoff. Hrsg.
von Ewald Hoinkins. München o. J. Vorwort von Marcel
Luipart. !!! 4 Lithos fehlen !!!

NACHLAß MARCEL LUIPART

Fotos

Unidentifizierte Fotos siehe Nachlaß Schachtel 18

Dubletten siehe Nachlaß Schachtel 18

Fotos mit Widmungen siehe Nachlaß Schachtel 4

siehe auch Schachtel 1 (KDF-Ballett)

Szenische Aufführungen

Abraxas: zahlreiche Szenenfotos der UA München 1948

Bühnenbildentwürfe von Wolfgang Znanemacek

Fotos von 2 Karikaturen in Münchener Zeitungen

Fotos von Werner Egk, Gottfried von Einem, Wolfgang
Znanemacek

Kopie von Foto der Lebendmaske von Werner Egk
(von Otto Weber-Hartl)

Aufführung Berlin 1949 (Choreographie: Janine
Charrat)

Aufführung Helsinki (ca. 1951, Choreographie:
Helge Paulinin)

Probenfotos Choreographie Paulinin (Bad Segeberg)

Adam Zero 3x

Aida (Hamburg ca. 1936) Die Angst (Choreographie: Aurel
von Milloss, Köln 1959,

Kostüm vorhanden) 3x

Apollo (Choreographie: Milloss)

Le Beau Danube (aus Buch) 16x

Bolero (Choreographie Bronislawa Nijinska)

Carmen-Tanzeinlage (München 1946) 3x

Carnaval

Don Juan/Gluck

Don Juan/R. Strauss 5x

Don Quichotte/Petrassi 3x

Der Dreispitz (München 1946) 3x

The Fairy Queen (Schwetzingen; mit Pina Bausch, 1959)
 Fancy Free (Braun, Godrin, Velez) 2x
 Der Feuervogel (München 1946, Choreographie Luipart) 4x
 Der Feuervogel (Scala di Milano 1944, Choreographie Luipart
 und Nives Poli) 9x
 Die fünf Köche und die Gans (UA 1957, Choreographie Luipart)
 5x
 Die fünf Köche und die Gans (Akademie für Musik und darstellende
 Kunst Wien, 1964) 7x

Gaite Parisienne 2x
 Giselle (London 1938/39, mit Alicia Markova, Serge Lifar,
 Marcel Fenchel-Luipart) 2x

Hamlet Köln 11x
 Hoffmanns Erzählungen (München 1945) 8x
 Hoffmanns Erzählungen (Film mit Moira Shearer und Leonide
 Massine) 2x
 Höfische Tänze (Rekonstruktion: Eva Campianu) 2x

Indischer Tanz
 Intermezzo Ungherese (Choreographie: Milloss)

Jeu de Cartes (Stuttgart, Choreographie: John Cranko) 3x
 Joan von Zarissa (Frankfurt am Main, Choreographie: Herbert
 Freund) 6x
 Josephs Legende (Staatsoper Wien, um 1940)

Lilac Garden (Nora Kaye, Anthony Tudor, Alicia Alonso,
 Hugh Laing)

Das Mondrentier (mit Riccardo Duse) 2x

Der Nachmittag eines Faun (München 1945, Choreographie
 und Faun: Marcel Luipart) 15x
 Nobilissima Visione (Ballets Russes de Monte-Carlo) 10x

Orpheus 7x

Orpheus-Film (Choreographie: Marcel Luipart) 7x

Ottobre Ungherese (Scala di Milano 1944) 4x

Palazzo di Cristallo (Scala di Milano) 2x

Pas de Quatre (Akademie für Musik und darstellende Kunst
Wien, 1964) 18x

Pas de Quatre (Berlin)

Pas de Quatre (mit Christine Pikkemaat, Marianne Wick, Myrtha
Morena, Lili Andrae)

Petruschka (Attilia Radice, Aurel von Milloss)

Petruschka (Frankfurt am Main, Choreographie: Herbert Freund,
mit Marcel Luipart) 9x

Pusztazigeuner (mit Erika Hanka, Aurel von Milloss, Marcel
Luipart)

Quattro Cori (Choreographie: Milloss)

Rokoko-Tanz-Rekonstruktion

Sacra Rappresentazione (Salzburger Festspiele) 9x

Ein Sommernachtstraum (Choreographie: Neumeier, Hamburg
1977) 5x

Stoffreste (UA 1959, Choreographie: Luipart)

Johann Strauß-Ballett, Köln (Choreographie: Marcel Luipart)

Les Sylphides (München 1946, Choreographie: Luipart) 15x

Les Sylphides (Probenfotos München 1946)

Turandot (Frankfurt a. M., Choreographie: Herbert Freund,
mit Marcel Luipart) 7x

Das Urteil des Paris (München 1945, Choreographie und Haupt-
rolle: Marcel Luipart) 11x

Die Vogelscheuchen (UA, Choreographie Luipart, 1970)

Der wunderbare Mandarin (Frankfurt a. M., Choreographie:
Herbert Freund, mit Marcel Luipart)
8x

Porträts/Rollenfotos

Alvin Ailey American Dance Theater

Alicia Alonso am Grab von Fanny Elßler

Olga Amati

Jacques d'Amboise/Melissa Hayden in "Schwanensee"

Dulce Anaya/Erik Bruhn

Peter Appel/Sonia Arova

Sonia Arova/Peter Appel

George Balanchine 2x

Ballets Russes de Monte-Carlo 3x

Ballet USA 2x

Alan Beale/John Cranko

Maurice Béjart

Muriel Bentley/Lucia Chase

Michael Birkmeyer/Gisela Cech in einer Pas de deux-Demonstration

Michael Birkmeyer/Ulli Wührer in "Schwanensee"

Robert Blankshine

Irina Borowska/John Gilpin

Peter Breuer

Erik Bruhn/Dulce Anaya

Gerhard Brunner (und andere)

Fernando Bujones/Marcel Luipart

Joan Cadzow

Gisela Cech/Michael Birkmeyer in einer Pas der deux-Demonstration

Ruth Chanova/Igor Youskevitch

Janine Charrat als Bellastriga ("Abraxas" Berlin)

Lucia Chase/Muriel Bentley

Stephanie Chernova

Rosalia Chladek/Marcel Luipart (Akademie ca. 1964)

Rosalia Chladek/Kurt Jooss

Rosalia Chladek (Akademie ca. 1964)

Tanaquil le Clerc/Nicholas Maggalanes

Jean Cocteau

Richard Cragun/John Cranko und andere Mitglieder des Stuttgarter
Balletts

John Cranko

John Cranko/Marcia Haydee/Richard Cragun

John Cranko/Anne Woolliams

John Cranko/Alan Beale

John Cranko/Marcia Haydee

Paul Czinner/Margot Fonteyn

Alexandra Danilova/Yurek Shabelovsky

Alexandra Danilova/Frederic Franklin

Alexandra Danilova als Giselle

Alexandra Danilova in Gaité Parisienne

Alexandra Danilova in Beau Danube 2x

Gisela Deege

Gisela Deege/Marcel Luipart in "Der Kuß der Fee", Göttingen
1950

Gisela Deege/Probe u.a.

Eugenia Delarova/Marcel Luipart

Derra de Moroda/Horst Kögler/Marcel Luipart

Derra de Moroda/u.a. um 1942

Judith Dornys 2x

Anthony Dowell als Benvolio

Marta Drottmerova, Prag

Katherine Dunham

Beate Eberbach als Müllerin in "Der Dreispitz"

Andre Eglevsky/Maria Tallchief in "Schwanensee"

Paul Escoffier/Edel von Rothe/Marcel Luipart 2x

Eva Evdokimova

Eva Evdokimova in "Schwanensee"

Eva Evdokimova/Rudolf Nurejew

Margot Fonteyn/Paul Czinner

Margot Fonteyn als Julia

Wolfgang Fortner/Fricke/Marcel Luipart /Athen 1960

Edith Frandsen 2x

Frederic Franklin/Alexandra Danilova

Frank Frey 4x

Larry Fuller

Yvonne Georgi/Erich Walter

Yvonne Georgi/Marcel Luipart

Ramona Gierth/Stefan Lux

Beniamino Gigli

John Gilpin/Irina Borowska

Tatjana Grantzeva

Günter Grass

Tatjana Gsovsky u.a. (Probe)

Viktor Gsovsky 2x

Viktor Gsovsky/Mme. Rousane/ Alexander Violinine

Erika Hanka in "Zirkusliebchen"

Marcia Haydee

Marcia Haydee/John Cranko/Richard Cragun

Marcia Haydee und Mitglieder des Stuttgarter Balletts

Marcia Haydee/Birgit Keil/Egon Madsen

Marcia Haydee/John Cranko

Melissa Hayden/Jacques d'Amboise in "Schwanensee"

Helga Held/Marcel Luipart

Hans-Werner Henze/Aribert Reimann

Rosella Hightower

Paul Hindemith/Henning Rosbaud

Mary Hinkson

Else Högenauer

Dore Hoyer

Zizi Jeanmaire

Kurt Jooss

Kurt Jooss/Rosalie Chladek

Kurt Jooss auf einer Probe

Claudia Jung 6x

Falco Kapuste

Falco Kapuste mit Christl Pelz 2x

Tamara Karsawina (1974)

Tamara Karsawina

Birgit Keil und andere Mitglieder des Stuttgarter Balletts

Birgit Keil/Egon Madsen/Marcia Haydee

Irina Kladivova u.a. (Probe)

Horst Kogler/Marcel Luipart/Derra de Moroda

Köln, Sommerakademie

Krefeld (Probe)

John Kriza in "Billy the Kid"

Renate Langmann

Serge Lifar 1939 2x

Stefan Lux/Ramona Gierth

Marcel Luipart-über 30 verschiedene Porträts

Marcel Luipart/Solange Schwarz ca. 1948 3x

Marcel Luipart auf der Isola Galli 2x

Marcel Luipart/Edel von Rothe

Marcel Luipart/Nives Poli

Marcel Luipart/Rosalie Chladek ca. 1964

Marcel Luipart/Derra de Moroda/Horst Kogler

Marcel Luipart/Derra de Moroda u.a. am Strand 1942

Marcel Luipart/Helga Held

Marcel Luipart beim Unterricht an der Akademie ca. 1964

4x

Marcel Luipart/Pas de deux 3x

Marcel Luipart/Wolfgang Fortner/Fricke Athen 1960

Marcel Luipart/Eugenia Delarova

Marcel Luipart/Yvonne Georgi

Marcel Luipart/Ria Ruskaya Rom

Marcel Luipart/Natalia Dudinskaya, St. Petersburg

Marcel Luipart/Paul Escoffier/Edel von Rothe

Marcel Luipart/Fernando Bujones

Marcel Luipart/Alicia Alonso am Grab von Fanny Elßler

Marcel Luipart als Herbst in "The Fairy Queen" 1959

Marcel Luipart als Lucentio in "Kiss me Kate" 1955

Marcel Luipart als Kleinzack in "Hoffmanns Erzählungen"

2x

Marcel Luipart/Gisela Deege in "Der Kuß der Fee", Göttingen
1950

Marcel Luipart als Daphnis in "Daphnis und Chloe" 1945

8x

Marcel Luipart als Benno in "Schwanensee" 1937 4x

Marcel Luipart als Don Quichotte (Petrassi)

Marcel Luipart in "Nobilissima Visione" 1937

Marcel Luipart als Iwan in "Der Feuervogel" 1941

Marcel Luipart als Paris in "Das Urteil des Paris" 1946

Marcel Luipart als Faun in "Der Nachmittag eines Faun"

Marcel Luipart als Petruschka

Marcel Luipart als Hamlet

Egon Madsen und andere Mitglieder des Stuttgarter Balletts

Egon Madsen/Marcia Haydee/Birgit Keil

Nicholas Magallanes/Tanaquil le Clerc

Natalia Makarowa in "Professor Unrat"

Hans van Manen 3x

Irene Mann

Alicia Markova in "Schwanensee"

Alicia Markova

Leonide Massine ca. 1964 2x

Leonide Massine ca. 1940

Leonide Massine in "Die roten Schuhe" (Film)

Marius Mautner Markhof (Hilverding Gesellschaft)

Veronika Meltzer/Buzz Miller

Aurel von Milloss

Charlotte Müller u. a. am Strand 1942

Karl Musil als James in "La Sylphide" Hannover

Rudolf Nurejew Wien ca. 1964

Rudolf Nurejew als Romeo 1966 2x (Film)

Rudolf Nurejew/Eva Evdokimova

Carl Orff

Jürgen Otte

Christl Pelz 7x

Christl Pelz/Falco Kapuste 2x

Christine Pikkemaat

Prof. Pirkmeyer (Rektor der Akademie)
Nives Poli
Nives Poli/Marcel Luipart 2x

Nina Raveska/Leon Woizikowski in den Polowetzer Tänzen,
Mailand

Aribert Reimann 8x
Aribert Reimann/Hans-Werner Henze
Jerome Robbins 2x

Henning Rosbaud/Paul Hindemith
Heinz Rosen/Natascha Trofimowa
Mme. Rousane/Viktor Gsovsky/Alexander Violinine
Edel von Rothe/Marcel Luipart 3x
Jia Ruskaya/Marcel Luipart Rom

Daniel Sander 4x
Hanni Sattler
Prof. Schaffgotsch: Wiesenthal-Unterricht
Claus Schultze 2x
Heidrun Schwaarz 2x
Solange Schwarz
Solange Schwarz/Marcel Luipart ca. 1948 3x
Walter Andreas Schwarz
Ingeborg Settgast
Yurek Shabelovsky/Alexandra Danilova
Ted Shawn
Moirá Shearer in "Die roten Schuhe"
Duska Sifnios in Béjarts "Bolero"
Elsa Silvesterson
Mia Slavenska in "Schwanensee"
Mia Slavenska in "Der Nußknacker"
Sommerakademie Köln
Will Spindler
Stuttgarter Ballett
Helga Swedlund als Potiphars Weib

Maria Tallchief/Andre Eglevsky in "Schwanensee"
Franziska Tona 3x

Natascha Trofimowa

Natascha Trofimowa als Ballerina in "Petruschka"

Natascha Trofimowa/Heinz Rosen

Natascha Trofimowa u. a. (Probe)

Gudrun Tücksen

Antony Tudor

Jose de Udaetas "Castello" in Spanien

Galina Ulanowa in Berlin 3x

Konstanze Vernon

Alexander Violonine/Viktor Gsovsky/Mme. Rousane

Erich Walter/Yvonne Georgi

Sybille Werden 5x

Sybille Werden u. a. (Probe)

Marianne Wick 2x

Wiener Tanzwettbewerb 1934, Jury (Konzerthaus)

Grete Wiesenthal

Kitty Wirthmüller

Leon Woizikowski/Nina Raveska in den Polowetzer Tänzen,

Mailand 1934

Anne Woolliams/John Cranko

Anne Woolliams beim Unterricht

Anne Woolliams und Mitglieder des Stuttgarter Balletts

Ulli Wührer/Michael Birkmeyer in "Schwanensee"

Igor Youskevitch/Ruth Chanova

Igor Youskevitch

Yuriko und Kompanie 10x

Fotos von Objekten:

Marie Camargo (Gemälde nach Lancret) 3x

Liselotte Erler: Marcel Luipart als Kleinzack in "Hoffmanns
Erzählungen" (Figurine)

Fanny Elßler-Statuette

Fanny Elßler-Porzellan

Flora Fabbri Brelin (Druck)

Michel Fokine (Zeichnung)

Michel Fokine in "Caranval" (Zeichnung)

Monique Lancelot: "Pas de deux", Litho (1950)

Marcel Luipart als Herbst, Statuette von Liselotte Erler

Henri Matisse: Massine (Zeichnung)

Henri Matisse: Ballets de Monte-Carlo 1939 (Zeichnung)

Gerhard Oberländer: Tuschzeichnung zu "Le Renard" (Marcel
Luipart) 2x

Gerhard Oberländer: Tuschzeichnung zu "Hamlet" (Marcel
Luipart)

Westlaf: Marcel Luipart-Öl

NACHLAß MARCEL LUIPART

KDF-BALLETT (Leitung: Derra de Moroda)

siehe Schachtel 1

Fotos: Bittschön-Polka 11x

Botticelli 6x

Derra de Moroda 15x (darunter Foto in Kostüm, dessen
Rock und Tuch im Besitz des
Österreichischen Theatermuseums
sind)

Die Eifersucht im Serail 12x

Hungaria 12x

Helene Kalischewska 4x

Les Petit Riens 2x

Les Sylphides 29x

Tanzsuite 12x

Kostüme: Hemd aus "Hungaria", getragen von Marcel Fenchel-
Luipart

Grau-grüner, bodenlanger, weitschwingender Rock mit
rosa Borte, dazu gelbes Tuch mit Fransen. Gertragen
von Derra de Moroda

Türkisfarbene Samtjacke, reich bestickt, dazu Rock
aus Stoff mit Blumendruck. Wahrscheinlich KDF-
Kostüm

Kritiken 18 Stück

Programmheftchen: 20 Stück

1 (buntes Cover): Klassische Ballett-Suite/Botticelli/Hungaria

1 (rote Schrift): Die Eifersucht im Serail/Romantische Ballade/
Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten

6 Krolloper Berlin: Ballett-Suite/Botticelli/Hungaria

11 Mozartfest Würzburg: Ein Schäferspiel/Ballett-Suite/Die
Eifersucht im Serail

1 Ballett-Suite/Botticelli/Hungaria

Nachruf und Brief sowie Debut-Kritik von Derra de Moroda (Parte
siehe Parten allgemein)

NACHLAß MARCEL LUIPART

Kostüme

Die Angst. Köln 1959, Choreographie Aurel von Milloss. Blaues Trikot mit pinkfarbenem und weißem Streifen, dazu passend: blaue Unterhose. Vgl. Foto!

Hamlet. Köln 1953. Königsblaues Netztuch. Vgl. Fotos!

Hungaria. KDF-Ballett 1941 - 44. Choreographie: Derra de Moroda. Weißes Hemd, weite Ärmeln, bunt bestickt, getragen von Marcel Fenchel-Luipart. Vgl. Fotos, Kritiken!

Der Nachmittag eines Faun. München 1945, Choreographie und Faun: Marcel Luipart. Kopfbedeckung, Tuch, Panflöte. Vgl. Fotos, Kritiken!

Erster Tanzabend Karslsruhe 14. 7. 1933 (vgl. Fotos und Kritiken bzw. Fotokopie). Kriegertanz (3 Teile: silberne, kurze Hose, halbe Armbedeckung, Armband). Jute-Kleid mit bunter Schärpe und buntem Einsatz, gefranst. Stoffrest zum Harlekin-Kostüm, das auch beim Wiener Tanzwettbewerb 1934 getragen wurde!

Der wunderbare Mandarin. Frankfurt am Main 1953. Choreographie: Herbert Freund. 2-teilig, Trikot und Hose, fleischfarben, mit Pelzstücken. Getragen von Marcel Luipart. Vgl. Fotos, Kritiken!

Leggins aus der Kölner Zeit (um 1958/59), vgl. Portraitfoto von Marcel Luipart. Besonderes Merkmal von Luipart - er trägt sie schon in dieser Zeit bei öffentlichen Terminen!

Mieder (weiß) aus dem Besitz von Marcel Luipart

Rote Tanzschuhe (Leder, handgemacht) von Marcel Luipart
(alle Schuhe Größe 41)

Weißer Tanzschuhe von Marcel Luipart

Ein Paar weißer Tanzstiefel mit braunem Rand von Marcel Luipart
(ebenso typisch für den Tänzer, trägt sie seit der Ballet-
Russes-Zeit)

Weißer Strumpfhose

Aus dem Besitz von Derra de Moroda: Grau-grüner, weitschwingender
Rock mit rosa Borte; dazu gelbes Tuch mit Fransen. Ca. 1941,
KDF-Ballett. Vgl. Foto!

Ungeklärt:

Jacke aus grünem Samt und weißen Ärmeln

Creemefarbene Jacke mit grüner Blumenstickerei (KDF)

Kostüm (blumenbedruckter Rock mit türkiser Borte, türkise
Samtjacke, reichlich bestickt; evtl. KDF)

Orange-gelbes Samtbolero mit Kette (Hochzieh-Mechanismus)

Grünes Trikot mit zwei schwarzen Applikationen in Brusthöhe
(wahrscheinlich Milloss-Chroeographie Köln oder Bonn)

Weißes Chapeau-Hemd

Rote Schleife für Marcel Luipart aus München (evtl. zu Abraxas)

NACHLAß MARCEL LUIPART

Kritiken

siehe Schachtel 2

L'Abimes/Don Juan von R. Strauss. Essen

Abraxas: Uraufführung 15 Stk. (1948)

Tournee (Choreographie Paulinin 1950/51) 14 Stück

Streit/Verbot 3x

Minister Hundhammer 7x

Wolfgang Znanemacek

Werner Egk

Tanzarchiv-Reihe Bd. 2

Rezeption: Berlin - München - Bonn - Finnland

Buchbesprechung

Tanzarchiv 1980

Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien 1964 siehe Pas
de deux-Demonstration

Les animaux modèles/Carmina Burana (Choreographie Yvonne Georgi)
Düsseldorf Okt. 1951 5x

Apollo Mailand 1941 siehe Der Feuervogel

Ausdruckstanz-Abbildungen siehe Marcel Luipart-Sammlung

George Balanchine-Interview. Okt. 1961 (deutsche Übersetzung)

Le Ballet en Europe. Von Pierre Michaut, La Danse April 1948

Ballett. Von Otto F. Regner. Artikel ohne Angaben

Dreimal Ballett (Don Juan/Der holzgeschnitzte Prinz/Agon).

Von Otto Herbst

Ballets Russes de Monte-Carlo Tournee 1938/39: Nizza-New York
(4x)-Boston (2x)-Los Angeles (2x)-San Francisco (2x)-
Vancouver-Cincinnati (2x)

Bolero siehe Les Sylphides Konstanz

Carmina Burana/Catulli Carmina. Essen Nov. 1958, Choreographie:
Harro Dicks, Marcel Luipart

What is Choreography? Artikel ohne Angaben

Carmen/Milloss-Choreographie (2x)/Le Rossignol/L'enfant et
les Sortileges (4x)/Silvesterballett/Strauß (2x)/
Orpheus und Eurydike. Köln 1959-1961

Carmen siehe Der Kuß der Fee. Göttingen 1950

Carmina Burana siehe auch Les animaux modèles (1958, Choreographie:
Yvonne Georgi)

Catulli Carmina siehe Carmina Burana Essen 1958

Daphnis und Chloe siehe Hoffmanns Erzählungen München 1945/46

Serge Diaghilev und das Ballet Russe. Von Katherine Kanter

Der Dreispitz siehe Les Sylphides Konstanz

Der Dreispitz siehe Hoffmanns Erzählungen München 1945/46

Düsseldorf 1935 (Auftritt Marcel Luipart)

L'enfant et les Sortilèges siehe Carmen Köln 1959/61

Die Feenkönigin. Schwetzingen 1959, Choreographie: Kurt Jooss

Der Feuervogel/Apollo/Quattro Cori/Porträt Nives Poli. Mailand
1941. 13x

Der Feuervogel siehe Hoffmanns Erzählungen München 1945/46

Die fünf Köche und die Gans. Uraufführung

Die Geschichte vom Soldaten siehe Hoffmanns Erzählungen München
1945/46

Hamlet/Der wunderbare Mandarin. Frankfurt am Main 1955. 2x

Hoffmanns Erzählungen/Komödie in Fontainebleau/Die Geschichte
vom Soldaten/Daphnis und Chloe/Der Dreispitz/Der
Feuervogel. München 1945/46. 5x

Joan von Zarissa siehe Petruscka Frankfurt am Main 1953

Kiss me Kate (1961)

Komödie in Fontainebleau siehe Hoffmanns Erzählungen München
1945/46

Der Kuß der Fee/Carmen. Göttingen 1950

Marcel Luipart: Allgemeine Pressestimmen 3x

Von Marcel Luipart gesammelte Tänzer-Abbildungen 66x

Von Marcel Luipart gesammelte Ausschnitte zum Thema Ausdrucks-
tanz (Georgi, Kreutzberg, Triadisches Ballett...),
Ballets Russes 20-er, 30-er Jahre 84x

Von Marcel Luipart gesammelte Ausschnitte "Anna Pawlowa" 39x
Von Marcel Luipart gesammelte Postkarten (Tänzer, Künstler)
Von Marcel Luipart gesammelte Ausschnitte "Mary Wigman" siehe
Mary Wigman

Milloss-Choreographie Köln 1959/61 siehe Carmen

Nijinsky. Von Serge Lifar, Paris Soir 26. 6. 1939 (übersetzt)

Orpheus-Film

Orpheus und Eurydike. Köln 1959/61 siehe Carmen

Pas de deux-Demonstration mit Marcel Luipart, Gisela Cech,
Michael Birkmeyer Wien 1967 (2x); Akademie für
Musik und darstellende Kunst 1964

Anna Pawlowa siehe Marcel Luipart-Sammlung

Petruscka/Joan von Zarissa. Frankfurt am Main 1953, 6x

Nives Poli siehe Der Feuervogel Mailand 1941

Quattro Cori siehe Der Feuervogel Mailand 1941

Le Rossignol Köln 1959/61 siehe Carmen

Die Rückkehr des Don Quichotte. Frankfurt am Main
1955, 2x

Silvesterballett/Strauß Köln 1959/61 siehe Carmen

Les Sylphides/Der Dreispitz/Das Urteil des Paris/Bolero.
Konstanz (3x)

Tanz auf dem Regenbogen (Film). Frankfurt 1953

Titus Feuerfuchs. Zürich 1966 (Choreographie: Marcel Luipart)

Das Urteil des Paris siehe Les Sylphides Konstanz und Komödie
in Fontainebleau/Hoffmanns Erzählungen München 1945/46

Die Vogelscheuchen. Uraufführung Berlin 1970. 2x

Mary Wigman. 23x

Der wunderbare Mandarin siehe Hamlet Frankfurt am Main 1953

NACHLAß MARCEL LUIPART

Libretti

siehe Schachteln 19, 20, 21

Achilles unter den Weibern - Karl Pfauter
Antonius - ? Alfons Rosenberg
Der Aufstand (La Révolte) - St.O.G. Andrée
Der Augur - Manfred Bayer
Armand - Armin O. Huber

Die Backchen - Karl Pfauter
Besetzungszetteln (Köln u.a.)
Der Bibelfries (für Dore Hoyer und Marcel Luipart) - Josef
Kunstmann

Blue Jeans - Aleida Montijn
Der Brunnen und das Pendel (nach E. A. Poe)

Casanova - L. Kish
Choreographische Miniaturen - (Leonid Yakobson)
Claudio Monteverdi - G. A. Fischinger
Der Clown und die Tänzerin - J. Erica Schultheß
Corrida - Walter Reimer

Daphnis und Chloe
Der Dreispitz

Eos - Joachim Canisius
Der Esel und das Paradies - Walter Andreas Schwarz

Die ferne Flöte - Roland Lillié
Der Feuervogel
Die Fischkönigin - Otto Herbst
Der Fremde - Hermann Weiner

Der Gedanke - Luigi Malipiero
Gesang aus der Nacht - Alfons Rosenberg
Gisella oder die Wilis
Der Golem - Francis Burt

Der Hirte

Der Idiot - Ingeborg Bachmann

Ikarus - Karl Pfauter

Die Jünglinge im Feuerofen

Der Käfig - Peter Laregh

Ihr Kinderlein kommet

Die kleine Seejungfrau - Gerda Hagenau

Das Leben eines Pferdes - Julia Tardy-Marcus

Lobet die Welt (Elegien) - Gerda Hagenau

Luzifer - Alfons Rosenberg

Die Maske - Alex Randolph

Metamorphose - J. Erica Schultheß

Moderner Traum - Helmut Eder

Narrenspiegel - Friedl Finke-Grieg

Nobilissima Visione - Paul Hindemith

Orpheus - Igor Strawinsky, Heinz Kratochwil

Oscar Wilde - Karl Pfauter

La Pantoile de Vain/Les Noces fantastiques - Marcel Delannoy

Pas de Coeur - Heinz von Cramer

Persisches Ballett - Egon Wellesz

Peter Schlemihl - Peter Ronnefeld

The Prison

La Radio change en femme - ? Gerhard Rühm

Ramayana - Karl Pfauter

Der Reigen der seligen Geister - ? Alfons Rosenberg

Rhapsodie Parisienne - Jean Forest/Andreas Schwarz

Roi du Coeur - Claus Menzel

Sophie, Großfürstin von Moskau - Domenico Rossi

Souvenir de Chopin - Gerda Hagenau

La Spectre de la Rose

Das Spiel vom unechten Gut/Moment Musical - Molar

Der Student von Prag - Kai Molvig/Helge Peters-Paulinin

Tancredi und Clorinda - G.A. Fischinger

Tanz um die Venus - Hans Uldall

Ulenspiegel - Gerda Hagenau

Die unendliche Geschichte - Marianne Wick

Die Verdammten - Horst Manfred Adloff

Der Verworfene - Manfred B. Malo

Zigeuner-Romanze - Otto Herbst

Autorenkatalog

Horst Manfred Adloff: Die Verdammten

St. O. G. Andrée: Der Aufstand (La Révolte)

Ingeborg Bachmann: Der Idiot

Manfred Bayer: Der Augur

Francis Burt: Der Golem

Joachim Canisius: Eos

Heinz von Cramer: Pas de Coeur

Marcel Delannoy: La Pantoile de Vain/Les Noces fantastiques

Helmut Eder: Moderner Traum

Friedl Finke-Grieg: Narrenspiegel

G. A. Fischinger: Claudio Monteverdi

G. A. Fischinger: Tancredi und Clorinda

Jean Forest/Andreas Schwarz: Rhapsodie Parisienne

Gerda Hagenau: Die kleine Seejungfrau

Gerda Hagenau: Lobet die Welt (Elegien)

Gerda Hagenau: Souvenir de Chopin

Gerda Hagenau: Ulenspiegel
Otto Herbst: Die Fischkönigin
Otto Herbst: Zigeuner-Romanze
Paul Hindemith: Nobilissima Visione
Armin O. Huber: Armand

L. Kish: Casanova
Heinz Kratochwil: Orpheus
Josef Kunstmann: Der Bibelfries (für Dore Hoyer und Marcel
Luipart)

Peter Laregh: Der Käfig
Roland Lillie: Die ferne Flöte

Manfred B. Malo: Der Verworfene
Luigi Malipiero: Der Gedanke
Claus Menzel: Roi du Coeur
Molar: Das Spiel vom unechten Gut/Moment Musical
Kai Molvig/Helge Peters-Paulinin: Der Student von Prag
Aleida Montijn: Blue Jeans

Helge Peters-Paulinin/Kai Molvig: Der Student von Prag
Karl Pfauter: Achilles unter den Weibern
Karl Pfauter: Die Backchen
Karl Pfauter: Ikarus
Karl Pfauter: Oscar Wilde
Karl Pfauter: Ramayana
nach E. A. Poe: Der Brunnen und das Pendel

Alex Randolph: Die Maske
Walter Reimer: Corrida
Peter Ronnefeld: Peter Schlemihl
Alfons Rosenberg?: Antonius
Alfons Rosenberg: Gesang aus der Nacht
Alfons Rosenberg: Luzifer
Alfons Rosenberg?: Der Reigen der seligen Geister
Domenico Rossi: Sophie, Großfürstin von Moskau
Gerhard Rühm?: La Radio change en femme

J. Erica Schultheß: Der Clown und die Tänzerin
J. Erica Schlutheß: Metamorphose
Walter Andreas Schwarz: Der Esel und das Paradies
Walter Andreas Schwarz/Jean Forest: Rhapsodie Parisienne

Julia Tardy-Marcus: Das Leben eines Pferdes

Hans Uldall: Tanz um die Venus

Hermann Weiner: Der Fremde
Egon Wellesz: Persisches Ballett
Marianne Wick: Die unendliche Geschichte

(Leonid Yakobson): Choreographische Miniaturen

Marcel Luipart: Choreographisches Material

(liegt unter Luipart)

L'Abimes - Yves Bonnat

Abraxas - Werner Egk

Der blaue Vogel

Don Juan - Richard Strauss

Die fünf Köche und die Gans - Günter Grass

Hoffmanns Erzählungen - Jacques Offenbach

Menuett

Pas de Quatre - Cesare Pugni

Die Puppenfee

Stoffreste - Günter Grass

Les Sylphides/Pas der Quatre/Der Feuervogel Berlin 1970

Les Sylphides

Titus Feuerfuchs - Erika Hanka nach Nestroy

Ungeklärtes Material

Die Vogelscheuchen - Günter Grass

Die Witwe von Ephesos - Wolfgang Fortner

NACHLAß MARCEL LUIPART

Musikkassetten (tlw. noch auszuscheiden, schlechte Qualität)

Atmung in der Bewegung

Ballett-Training

Beethoven: Serenaden D-Dur, op. 8 und op. 25

Michael Birkmeyer/Marcel Luipart: Gespräch 16. 4. 1988.

2 Kassetten

Danish Romantic Ballet Music Volume 1

Werner Egk: Abraxas 2x

Werner Egk: Abraxas-Suite

Poldi Fritsch: "Ballettpädagogik". Vortrag 1977

Horst Geldmacher: Die fünf Köche und die Gans. 2x

Charlotte Grantz-Soeder: Systematischer Einführungslehrgang
für Atmung in der Bewegung. Stimmbildung. 2x

Hans-Werner Henze: Novae de infinite laudes/Being Beauteous

William M. Johnston: "Das Klavierwerk Ludwig van Beethovens
und das Wien seiner Zeit". Vortrag vom
24. 5. 1981

Horst Kögler: "Chancen und Problematik des abendfüllenden
Balletts heute". Vortrag Oktober 1975

Oklahoma

Cesare Pugni: Pas de Quatre

Aribert Reimann: Stoffreste

Aribert Reimann: Die Vogelscheuchen

Aribert Reimann: Pas de deux aus "Die Vogelscheuchen"

Souvenir de Chopin (Libretto vorhanden)

Igor Strawinsky: Die Geschichte vom Soldaten

Tanzformen Ägypten/Griechenland

Tanzformen Renaissance/Ludwig XIV

Trainingsmusik

Karl-Heinz Taubert: Aufforderung zum Tanz

Jose de Udaeta: Konzert

Mary Wigman

Kritik Tanz: Chladek/Wigman

NACHLASS MARCEL LUIPART

Noten

siehe Schachtel 22

Partituren bzw. Autographen (tlw. mit Widmung an Marcel Luipart)

Wolfgang Fortner: Ballet blanc

Horst Geldmacher: 2 Seiten aus der Partitur "Die fünf Köche
und die Gans"

Hans-Werner Henze: Bearbeitung von Igor Strawinsky "Danses
Concertantes" (Klavierarrangement)

Hans-Werner Henze: Wundertheater (Originalpartitur)

Heinz Kratochwil: Orpheus

Aribert Reimann: Stoffreste (Originalpartitur)

NACHLAß MARCEL LUIPART

Persönliches

siehe Schachteln 3, 4

Schachtel 3

Ehrungen: Ernennung zum Professor 28. 9. 1962
Großes Ehrenzeichen der Republik Österreich
13. 12. 1976

Fotos von Objekten aus dem einstmaligen Besitz von
Marcel Luipart: Figur Judith Jamison (jetzt im Besitz von
Susanne Kirnbauer)

Merkur-Bronze 3x
Lebendmaske Harald Kreutzberg 3x
Lebendmaske Kurt Jooss
Lebendmaske Dore Hoyer
Holländisches Bauerntanzpaar
Relief Grete Wiesenthal
Figur Grete Wiesenthal 3x
Plakette Vigano 2x

Kalender 1978, 1989

Material zur Leningrad-Reise 1988/89 (mit den Hamburger
Ballettfreunden)

Programmhefte und Theaterzettel:

Ballets Russes de Monte-Carlo: Metropolitan New York 26. -
30. 10. 1938
26. 10. 1938
3. 2. 1939
Cincinatti 17. 3. 1939
Vancouver 20./21. 2. 1939
London 21. 9. 1938
Monte-Carlo 2. 5. 1938
Chicago 19. 12. 1938 - 5. 1.

1939 (4x)

Berlin, 18. 10. 1970: Pas de Quatre

Giselle-Programmheft mit Widmung von Alicia Alonso (Wien 1980)
Konstanz o. J.

Krefeld, 14. 4. 1955: Orpheus/Der wunderbare Mandarin/Ein
Amerikaner in Paris

München: Les Sylphides/Carnaval/Der Nachmittag eines Faun/
Polowetzer Tänze 5. 7. 1946 (auch Kopie des Theater-
zettels)

Eugen Onegin 1946/47 (Choreographie: Marcel Luipart)
Komödie in Fontainebleau 2. 2. 1946 (Theaterzettel,
Besetzungsliste)

Figaros Hochzeit 21. 11. 1946 (Choreographie: Marcel
Luipart, Theaterzettel)

Leistungsbewertung für das Ballettpersonal (Formular)
Programmheft American Ballet Theater 1953 mit zahlreichen
Unterschriften

Tanzheft Marcell Fenchel (eigentl. Buchhaltungsbuch), wahr-
scheinlich Karlsruhe (Tanzschule Olga Mertens-Leger)

Übungsheft "Gindlerstunden"

Schachtel 4

Aufstellungen der Gegenstände im Besitz von Marcel Luipart
(3x)

Eröffnungseinladung zur Ausstellung Wien, 8. 10. 1987

Ein Bogen unbeschriebenes Briefpapier aus dem Besitz von
Marcel Luipart

Der Dreispitz-Kopien der Zeichnungen von H. S. Dunant

Fotos mit Widmungen: Alicia Alonso Wien 1980
Paolo Bortoluzzi

Fernando Bujones, Wien
Nadia Colombo 21. 3. 1941
Derra de Moroda
Margot Fonteyn Sept. 1978

Frederic Franklin
Gnadenmadonna (mit Widmung Marcel Luiparts
an?, Weihnachten 1954)

Roland Guerard 1939

Helga Held

Silvia Kesselheim 14. 7. 1972

Hildegard Knef Silvester 1965/66

Nathalie Krassowska 21. 3. 1939

Serge Lifar 1939 (2x)

Marcel Luipart als "Faun" (für "Seppeler"
14. 5. 1947)

Marcel Luipart als "Paris" (für "Seppeler"
11. 5. 1946)

Alicia Markova 1939 (2x)

Aurel von Milloss Rom 1939

Rudolf Nurejew (Widmung von Marcel Luipart
an Renate Braig, 23. 9.
1978)

Nives Poli 1941

Attilia Radice Berlin

Aribert Reimann 8. 9. 1972

Solange Schwarz 6. 6. 1948, München

Mia Slavenska (2x)

Grete Wiesenthal (in Erinnerung an den
Tanzwettbewerb 1934), Wien 1961

Igor Youskevitch New York

Krankenhaus

Lebenslauf (14 verschiedene Fassungen)

Visitkarten

Diverse Zeitungsberichte: 65. Geburtstag 1977
75. Geburtstag 1987

Jugend: Erster Tanzabend Karlsruhe, 14. 7. 1933: Foto zu vorhandenem Kostüm, Fotokopie zu vorhandenem Kostüm, 8 Kritiken, 2 Voranzeige

Familienfotos 17x

Kopie eines Theaterzettels Düsseldorf 1935

Kritik Karlsruhe 1933 und Karte von Olga Mertens-Leger, 3. 9. 1932

Theaterzettel mit Widmung von Vladislav Karnetzky (Ballets Russes de Serge Lifar, 1933)

Wiener Tanzwettbewerb 1934: Foto Harlekin (Stoffrest dazu vorhanden),

Kritik,

Theaterzettel "Festabend der Prämierten",

Zeitschrift "Der Tanz"

Heft 7/1934 mit Kritik

von Derra de Moroda,

2 Fotos von Anna Pawlowa

mit Widmung von "Bummeli"?

NACHLAB MARCEL LUIPART

Plakate

Karlsruhe:

Tanzabend Marcell Fenchel. 14. 7. (1933) Karlsruhe.
(siehe auch Kritiken, Persönliches)

Mailand:

Gli Orazi - L'Ucelli di Fuoco - Il Malato Immaginario.
Teatro della Scala, Mailand, 5. 2. 1941

La Traviata - L'Uccello di Fuoco. Teatro della Scala,
Mailand , 9. 2. 1941

Monte-Carlo:

Ballets de Monte-Carlo. 2. 2. 1939

L'Epreuve d'Amour - 7. Symphonie von Beethoven - Gaite
Parisienne. Ballets de Monte-Carlo, 5. 5. 1938

München:

Münchener Bilderbogen Nr. 7/7 "Der Carneval von Venedig",
vorgetragen von Ritter von Grazaiabi

Paris:

Janine Charrat. o. J.

Ribas: (bei Barcelona)

José de Udaeta: Primer Corso International de Baile Espanol
1971. Mit Widmung für Marcel Luipart

Rom:

Una Favola di Andersen - Quattro Cori - Il Campanello.
Teatro delle Arti, Rom, 27. 4. 1939

Le Lac de Cygnes - Sherazade - Le Beau Danube - Bastiano
e Bastianna - Apollo Musagete - Le Baruffe Chiozotte.
Teatro delle Arti, Rom, 12. 4. 1939

La Regina di Maggio - La Sacra Rappresentazione di Abram e
d'Isaac - Intermezzo Ungherese. Teatro delle Arti, Rom,
19. 4. 1939

Venedig: La Péri. Mit Carla Fracci. April 1979. Widmung für
Marcel Luipart
von Carla Fracci

Wien:
Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien. Choreo-
graphien von Rosalia Chladek und Marcel Luipart.
18./19. 6. 1964

Internationaler Sommerkurs des Tanzes. Wien, 1974

Robert und Bertrand - Die Puppenfee. K.K. Hofoperntheater,
8. 12. 1889

Der Taugenichts in Wien. Operntheater 15. 7. 1930

NACHLAß MARCEL LUIPART

Programmhefte

siehe Schachteln 23, 24, 25, 26 sowie Referat Programmhefte.
siehe auch Persönliches!

Aix-les-Bains, 4. Internationales Tanzfestival, 20. 7. 1957
bis 4. 8. 1957 (4x)

American Ballet Theatre 1940 bis 1978

American Festival Ballet-Chicago

Argentinita

Augsburg 1954

Josephine Baker - Paris mes amours

Ballets Russes Mai/Juni 1920 (Programmheftreferat)

Colonel de Basils Ballets Russes 1936 2x

Original Ballets Russes (Colonel de Basil) 1946/47

Ballets Russes de Monte-Carlo: 1937, 38, 39 (2x) - ein Exemplar
mit Widmung von Leonide Massine;
eines mit Widmung von Serge
Lifar
Metropolitan Opera House 26.
10. 1938 (2x), 12. 10. 1938
Boston 12. 11. 1938
London 1938
Los Angeles 21. 1. 1939
San Francisco Feb. 1939 (2x),
20. 2. 1939 (4x)

Ballet de France de Janine Charrat; 1953

Ballets Jooss 1932 (Programmheftreferat)

Le Ballet Soviétique de Moscou (2x)

Le Ballet Théâtre de Maurice Béjart 1957; Orphee u. a.

Leonide Massines Ballet Russes Highlights. Chicago 8. 7. 1945

Das Diaghilevsche Russische Ballett. München 23. - 29. 9. 1924

Grand Ballet du Marquis de Cuevas 1953/54/57/60/61, Gastspiel
Frankfurt am Main 1959

Ballets de Paris 1956/57

Les Ballets Jean Babilée; Paris

Les Ballets des Champs-Élysées 1949

Ballets des Etoiles de Paris 1958

Junge Ballett-Compagnie

Ballet-Théâtre Français

Bolschoi Paris 17. 6. 1958

Basel 1954/55, 56/57

Berlin: Festwochen 1954/57/60

Ballettschule 1965

Deutsche Staatsoper 1967/69/72

Blätter der Staatsoper 1943

Deutsche Oper 1963/64; 1985

Philharmonische Blätter 1966/67; 67/68

Städtische Oper 1956/57; 57/58; 60/61

Komische Oper o. J. (2x)

175 Jahre Singakademie

Berliner Ballett

Schillertheater 1961

Bonn: Bonner Sommer 1979

Theater der Stadt Bonn 1957/58, 61/62

Brüssel: Carmen

Yvette Chauviré/Alexander Kalijouny

Covent Garden Ballet 1947/48

Centenaire Jaques - Dalcroze 1864 - 1965, Genf

Duisburg 1958

Düsseldorf: Deutsche Oper am Rhein 1954/55/57/58/59/60/61/65/66/81

Schauspielhaus 1957/58

Essen 1952/53, 58, 59/60

Faust-Ballett Malmö 1984

Film: Meister des russischen Balletts

I am a dancer - Rudolf Nurejew

Frankfurt am Main: Städtische Bühnen 1953/54/55/56/57/58/61

Gastspiel der Ballettsolisten des Großen Akademischen Theaters

Moskau und des Akademischen Theaters Leningrad.

Berlin, Mai 1954

Gelsenkirchen 1961, 69

Ballet du Grand Theatre du Geneve. 13. 8. 1955

Hamburgische Staatsoper: 1959/60, 60/61, 61/62, 65/66, 1985

Hannover: 1953/54, 57/58, 58/59

Harkness Ballet

Kiel 1965/66

Kirov - Paris 4. 12. 1978 bis 2. 1. 1979

Köln: Sommerakademie 1979

Oper 1953/54, 58/59, 59/60, 60/61, 66/67

Krefeld 1954/55

Lido. Champs-Elysees. Paris 1955

Hommage a Serge Lifar. Opéra 1977

José Limon - Deutschlandtournee 1957

London Festival Ballet 2x

Luzern 1960/61

Mailand: Palazzo di Cristallo - Till Eulenspiegel - L'Uccello
di Fuoco - Le jeune homme et le mort - Espana, 1940

Mannheim: 1953/54; 56/57

Marcel Marceau (4x)

Moissejew-Ballett

Samy Molcho

München: Theater am Gärtnerplatz 1948 (Gastspiel Jean Weidt),
1953, 58/59, 60/61

Staatsoper: 1945/46, 47/48, 61, 65, 67/68, 82/83

Cuvilliestheater: 1965

Residenztheater: 1961

Nederlands Dans Theater 1967 (Programmheftreferat)

New York City Ballet: Gastspiel Stuttgart 24./25. 6. 1955

1. Europatournee 1952

4. Europatournee

5. Europatournee 1962

1964/65

1978

Strawinsky Centennial Celebration 1982

Nijinsky-Matinee for the benefit of Vaslav Nijinsky

Olympia 1936 - Die neue Linie

Anna Pawlowa

Pekingoper - Paris 1958

Prag 1966

Jerome Robbins Ballets USA (2x)

Rom 1939

The Royal Ballet 1968

Ruhrfestspiele Recklinghausen 1953, 1961

The Sadler's Wells Ballet: Holland-Festival 1954 (2x)

Deutschlandtournee 1953

9. 10. 1948/ 10. 10. 1948/ 13. 10.

1948; 1949

Salzburger Festspiele 1967, 84

Salzburg, Landestheater: 1987

Schwetzingen 1959/60

Straßburg 25. Festival 1963

Stuttgart: Württembergische Staatstheater: Gastspiel Wien 1966,

Gastspiel Köln 1966, 1966/67, 1955/56

Susana y José

Théâtre National de l'opera: 22. 2. 1956, 30. 5. 56, 16. 3.

57, 24. 4. 57, 3. 4. 59, 6. 5.

59

Triest 1954/55

Verona 1950

West Side Story. Paris

Wien 1967: 1st International TV Ballet Workshop

Musikverein 1966

Konzerthaus 1965

Jeunesses Musicales 1967/68

Festwochen: 1967/68/69

Volksoper, Staatsoper, Burgtheater, Raimundtheater - div.

Exemplare

Wiesbaden 1954, 57/58

Wuppertaler Bühnen: 1954/55/57/58/59/60/61

Zürich 1964/65, 65/66, 86

NACHLAB MARCEL LUIPART

Schallplatten (noch auszuscheiden, tlw. Qualitätsmangel)

The Art of the Prima Ballerina/London Symphony Orchestra/
Richard Bonyngue

Ballet-Classe. Unterrichtsmusik, 2 Platten

Frederic Chopin/Robert Schumann: Les Sylphides/Carnaval.
Philharmonic Orchestra/Robert Irving

Danish Romantic Ballet Music - Bournonville/Tivoli Orchestra/
Ole-Henrik Dahl

Henri Dutilleux: Le Loup. Ballets de Paris Roland Petit/
Paul Bonneau

Niels W. Gade/J. P. E. Hartmann: En Folkesagn (Bournonville).
Tivolis Symphonieorchester/John Frandsen

Paul Hindemith: Nobilissima Visione - Suite/Symphonie Meta-
morphosen. Hamburger Philharmoniker/Josef
Keilberth

Höfische Tänze. Zum Buch von Karl-Heinz Taubert

Höfische Tänze. Von der Volta zum Galopp

Landowski: Abimes. 2 Platten. (Dazu vorhanden: Libretto, Choreo-
graphische Skizzen)

Herman S. Lovenskjold: La Sylphide u. a./Kopenhagener Philharmonie/
Ole Schmidt

Methodik des klassischen Tanzes Jahrgang I

Richard Strauss: Josephs Legende. Orchester der Bayerischen
Staatsoper/Robert Heger

Richard Strauss: Salome. Wiener Philharmoniker/Georg Solti

Igor Strawinsky: Feuervogel-Suite. New York Philharmonic/Igor
Strawinsky

Igor Strawinsky: Petruschka. USSR State Symphony/K. Ivanov

Igor Strawinsky: Threni/Agon. Dirigent: Igor Strawinsky

NACHLAß MARCEL LUIPART

Schule und Unterricht

siehe Schachteln 5, 6, 7, 8, 9

Schachtel 5

Atemübungen

Aufnahme-Prüfung-Kinder

Ballettschule der Österreichischen Bundestheater: Zeugnisformular

Choreographie (Heft)

Diplomarbeit: Elisabeth Krejsa: "Die Aufgaben und Pflichten
eines Tanzpädagogen" - Lehrplan und Lehrstoff
für den Kurs zur Ausbildung der Ballett-Pädagogen
Monica Riedmann: Die wesentlichen Voraussetzungen
eines Pädagogen künstlerischer Berufe

Fachmedizinische Begutachtung

John Gregory: Wesen und Technik des Balletts (Kopie)

Haltung des Körpers im Raum: div. Kopien

Klasse Perfektion

Mappe 1. Jahrgang

Mappe 2. Jahrgang: Spitzentanz/Jahresplan

Leonide Massine: Anatomie - Allgemeiner Überblick über einen
choreographischen Kurs (Vortrag Massine)

Material zu Pas de deux (Heft, 9 Kartons mit Abbildungen, Zeitungs-
artikel usw.)

Rhythmik

Rhythmik-Mädchen (3 Hefte)

Schöpferisches Arbeiten (Heft)

Schwarzes Übungsheft

Herbert Tamare: div. Arbeiten von Schülern (A. Kordatus: Griechenland, Franz Geyer: Betrachtungen über das chinesische Theater)

Kulturgeschichte - Tanzgeschichte - Kostümkunde

Liste wesentlicher Schallplattenbeispiele zur europäischen Musikgeschichte

Kulturgeschichte

Geschichte der Philosophie

"Tanzformen"-Text

Übungen: Kopierter Text ohne Angaben: III.Teil: Unterrichtsbeispiele

Übungen: 4 Seiten, kopiert

Schachtel 6

Adagio: handgeschrieben, ohne nähere Angaben

Anatomy for the Ballet Teacher (Serie Dance Magazine)

Do's and Don'ts of Basic Center Practice in Ballet (Dance Magazine)

Heft "Fortgeschrittene Afg. Klasse II"

Sofia Golovkina: Ein Interview mit der Leiterin der Bolschoi-Tanzakademie

Charlotte Grantz-Soeder: Die Einbeziehung der Intercoastal-
Atmung in den Bewegungsablauf des Künstlers

Heft mit Übungen, schwarz

Heft "Jazz"

Körperhaltungen

Lehrplan für den 1. Jahrgang

Lehrplan Exercise Spitze

Lehrplan 1967/68: 1. bis 4. Jahrgang

Lehrplan verfilmt: Die Schule des Kirov-Balletts (Text)

Musik zum Cecchetti-Training

Musik (Heft)

Pas de deux - Die Kunst der Partnerschaft (deutsche Übersetzung).
Von Anton Dolin

Pas de deux (Gesamtausbildung)

Pas de deux/Jazz/Choreographie/Pantomime (Heft)

Pas de deux - Abbildungen

Pirouette - Technik - All About the Mazur - Elevation/Ballon/Terre
à terre

Pirouette

Die Schule des klassischen Tanzes (Kopie)

Schwarzes Notizbuch, Noten

Spitze - Anfänger und Fortgeschrittene, Heft

Muriel Stuart/Carlys Dyer: Übungen (Kopie)

Stundenpläne (Konzept Ballettakademie a la Russe, Heft)

Tanz-Musikliteratur 2 Jahrgänge

Trainingsübungen

Übungen 1. Jahrgang

Werkanalyse - Formenlehre - Partiturlesen (Prof. Dokulil)

Schachtel 7

Allgemeine Notizen (5 Mappen)

Kulturgeschichte des Tanzes: I, II, III, IV, V, VI

Leonide Massine: Einführung in die Tanz-Kompositionslehre von
Leonide Massine (Skriptum) - Skripten zur
Choreographie

Noten (Klavierunterricht)

Schachtel 8

Ballettschule der Österreichischen Bundestheater (Mappe mit
Konzepten, Prüfungsnotizen, Internat...)

Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Mappe mit Lehrplänen,
Prüfungen, div. Notizen...)

Zeitschriftenartikel zum Thema Schule:

Ein Ballettgymnasium in Köln

Ballettschule Wien

Ballettzukunft im Internat

Diverse Artikeln "Dance Magazine"

Kurt Peters: Probleme des Tanztheaters

Ludmilla Petrowa

Rhythmische Erziehung

Schule München

Tanz-Studio im Theater an der Wien

Schachtel 9

Programmhefte und Prospekte zum Bereich Schule/Unterricht

NACHLAß MARCEL LUIPART

Tanzabende

Abraxas UA 6x

Colonel de Basils Ballets Russes Oktober 1936

Ballet de Champs-Élysées. Deutschland-Gastspiel o. J.

The Anton Dolin International Gala. London, 24. 6. 1984

Tanzabend Niddy Impekoven. 2. 9. o. J. (München?)

Manda von Kreibitz. 24. 9. o. J. (München?)

Harald Kreutzberg

Marcel Luipart: siehe Persönliches Schachteln 3/4

New York City Ballet. Gastspiel o. J. 3x

Ballets de Paris de Roland Petit. London, März 1949

Anna Pawlowa, München, 26. 2. 1928

Das polnische Ballett. Leitung: Bronislawa Nijinska. München
o. J.

Ted Shawn. o. J.

Günther Vieth. Tanz-Matinee. Bayerische Staatsoperette
9. 5. 1948

Mary Wigman. Tanzabend. Deutsches Theater, München, 31. 10.
1922

NACHLAB MARCEL LUIPART

Tonbänder (tlw. auszuscheiden wegen mangelhafter Qualität)

Abraxas (Werner Egk)

Cachucha

Gottfried von Einem: Pas de Coeur/W. Nußgruber: Kleine Tanzsuite,
Balletdivertissement

Flamenco (auch Film vorhanden)

Horst Geldmacher: Die fünf Köche und die Gans

J. W. von Goethe: Novelle. Inszenierung: Max Ophüls. U. a.
mit Oskar Werner

Hans Werner Henze: Rosa Silber

Paul Hindemith: Nobilissima Visione/Tanzabend

Höfische Tänze

Paul Kont: Lamento bei Regen

Carl Orff: Carmina Burana, Catulli Carmina

Henry Purcell: The Fairy Queen 1, 2, 3, 4, 5, 6

Aribert Reimann : Inane

Aribert Reimann: Stoffreste 3x

Aribert Reimann: Die Vogelscheuchen (Probeband)

Aribert Reimann: Die Vogelscheuchen 3x

Aribert Reimann: Die Vogelscheuchen und Loqui

Straußballett (Köln)

Johann Strauß: Titus Feuerfuchs (Choreographie: Erika Hanka)

Igor Strawinsky: Orpheus

Otto M. Zkykan: Blumenfest

NACHLAß MARCEL LUIPART

Videos

Abraxas (Fotomontage)

Ausstellung Marcel Luipart, Wien, 9. 10. 1987 und Film
(Abraxas)

Die großen Ballerinen. 1. Teil: Die Lieben des Theophile
Gautier. 2. Teil: Serge Diaghilev. Mit Carla Fracci,
Peter Ustinov. Pariser Ballettschule: Kinder und Stars,
Yvette Chauvire beim Unterricht, u. a. Pas de deux aus
"Silvia" mit Elizabeth Platel (?), Eric Vu An", "Esmeralda"
mit Sylvie Guillem, Patrick Dupond
Korsar-Variationen,
Don Quixote mit Cynthia Gregory und Fernando Bujones

Ballettschule der Öst. Bundestheater, Aufführung 1987

Pina Bausch (Regie: Chantal Akerman, Tanztheater Wuppertal
1983)

Bolschoi-Galaabend UNESCO 1986, doppelt (+ Die Tanzvögel-
Tierdokumentation)

Paolo Bortoluzzi (doppelt) - Gret Palucca (NDR 1984) -
Tatjana Gsovsky - Mikhail Baryschnikow (ZDF 1982)

Cinderella (Royal Ballet, Choreographie: Frederick Ashton)/Violin
Concert (Choreographie: George Balanchine, New
York City Ballet)/Tschaikowsky Pas de deux (-"-

Dornröschen (Cech, Birkmeyer) Wiener Staatsoper, Choreographie:
V. Orlikowsky. ca. 1970

Dornröschen (Kirov 1983)

1. Eurovisionswettbewerb für junge Tänzer, Reggio Emilia ca.

1984/Italienische Opernhöre/Div. Pas de deux/Porträt
Alexander Godonov

2. Eurovisionswettbewerb für junge Tänzer 1986 (Schwetzingen)

Der grüne Tisch (Choreographie: Kurt Jooss, Folkwangballett)

Giselle (Bolschoi Moskau, Natalia Bessmertnova/Michail Lawrovsky)

Hoffmanns Erzählungen (Film WDR Köln, um 1959)

Claudia Jung/Jean Jacques Pomperski: Bauern-Pas de deux (Giselle),
Kirov: Le Carneval de Venice - Pas de Quatre

Claudia Jung/Dinko Bogdanic: Schwarzer Schwan (Jung/Balkan) -
Le Corsaire (Jung/Balkan) - Le Corsaire (Jung/
Bogdanic) - Child of Darkness

Licht ins Dunkel: Polka (Ballettschule der Öst. Bundestheater),
Die Puppenfee (Ballett der Wiener Staatsoper), Wiener
Skizzen (Ballett der Wiener Staatsoper)

Marcel Luipart im Gespräch mit Michael Birkmeyer (Ballettschule
der Öst. Bundestheater, ca. 1987)

Der Nußknacker (Bolschoi-Ballett, Jekaterina Maximowa/Vladimir
Vasiliev; Nadeschda Pawlowa/Wjatscheslaw Gordejew),
Paquita (Kirov), Giselle (Staatsoper Wien, Choreographie: Alicia
Alonso, sehr schlechte Aufnahme)

Gret Palucca (NDR 1984)

Paquita (Kirov)

Romeo und Julia (Cech, Birkmeyer, Choreographie: John Cranko,
Staatsoper Wien, schlechte Aufnahme)

Schwanensee (Australian Ballet, Pause: Porträt, 1983)

Schwanensee (Royal Ballet, Makarova/Dowell)

Schwanensee (Kirov, nur 2. Akt) - Fall River Legend (Choreographie:
Agnes de Mille, Royal Winnipeg Ballet 1980) - Solo
und Pas de Deux russische Tänzer

Schwanensee (Basler Ballett, Choreographie: Heinz Spoerli,
Evelyn Desutter, Serge Lavoire, 1986)

Le Testament d'Orphee, sw-Film von Jean Cocteau

Übungen aus dem Choreographischen Institut Leningrad (Waganowa-
Methode), 2 Kassetten, Text. sw, ohne Ton. Pas de deux/Spitzen-
tanz/Posen/Drehungen/Sprünge usw. Nähere Erläuterungen
siehe Kassetten!
!!! Achtung: Band 1 sehr wertvoll und selten - junger
Mikhail Baryschnikow !!!

Vom Zauber des Tanzes (Serie von Margot Fonteyn, 3 Teile)

Unter Freunden - Leopold Tamare und seine Gäste (Bayerischer
Rundfunk; darin: Marcel Luipart beim Unterricht)

Wiesenthal-Unterricht von Hedy Richter bei den Freunden der
Wiener Staatsoper; mit Susanne Kirnbauer - Wiener
Tanzfestival 1982: u. a. Indischer Tanz

Videos VCR

Aufforderung zum Tanz: Karl-Heinz Taubert, 3 Kassetten

A la Carte: Unter Freunden (Tamare)

Ballett 82 (2 Kassetten)

Baryschnikow und Minelli

Bayadere und Kylian (2 Kassetten)

Broadway Melodies 1950

Dancers World: Martha Graham

Erinnerungen Nijinski

Feuerteufel/Thema und Variationen: Kirkland, Baryschnikow

Der holzgeschnittzte Prinz 5. 5. 78

Zizi Jeanmaire/Eine Braut und sieben Brüder

Kirov Leningrad

Modern Dance USA

Moulin Rouge - Can-Can

Der Nußknacker (2 Kassetten)

Petruschka

Spanische Tänze (2 Kassetten)

La Sylphide/Gene Kelly (2 Kassetten)

Theatre of Harlem

USA

Reinigungskassette

L-750 Betamax (leer?)

LVC-Baryschnikow/Kirov

NACHLAß MARCEL LUIPART

Vorträge

siehe Schachtel 27

Ausstellungskonzept:

Thomas Poeschel: Marcel Luipart in München 2x

Seminararbeit:

Abraxas. München 1988

Marcel Luipart: Das Ballett - Die Visitenkarte der Oper

Marcel Luipart: War München eine Ballettstadt? München 1984

Karl-Heinz Taubert: La Barberina. 17 Seiten

José de Udaeta: Kastagnetten. Wien 1971

NACHLAB MARCEL LUIPART

Zeitschriften

siehe Schachteln 10, 11, 12, 13, 14

Schachtel 10

Art et Danse. Paris, März/April 1956

Ballet. London, einzelne Hefte aus den Jahren 1948, 50, 52

Ballet and Opera. London, einzelne Hefte aus den Jahren 1948/49,
52

Ballett intern. Essen, Nr. 2 1989

Balletto. Rom, Nr. 6 1948

Ballet Today. London, April 1959, November 1959, November/
Dezember 1965

Ballet World. Volume 1 Nr. 3

Cahiers de la Danse. Paris, Mai/Juni 1959, August/September
1958

Dance. New York, April 1939, Oktober 1947

Schachtel 11

Dance and Dancers: London, 1952: Juni, Dezember, 1953: Jänner,
April, 1956: Februar, Mai, Juni, Juli, August,
September, Oktober, November, 1957: Jänner,
Februar, August, Oktober, Dezember, 1958:
April, Mai, Juli, August, September, Oktober,
November, Dezember, 1959: März

Dance Magazine: New York, 1956: Nr.1, 2, 3, 4, 1957: Nr. 7,
1959: Nr. 4, 5, 1961: Nr. 5, 7, 9, 1977: Nr.

7

Schachtel 12

The Dancing Times. London, November 1947, Juni 1955

La Danse. Paris, einzelne Heft aus den Jahren 1955 - 1957

Danse et Rhythmes. Paris, Juli/August 1958, April 1959

Magnum. Köln, Februar 1960

Der Tanz. Berlin, 1938: Mai, Juni, 1940: November, Dezember,

1941: Jänner, Februar, März, April, Mai, Juli, August,
September, Oktober, November, 1942: Jänner, Februar,
April, Mai, Juli, August, September, Oktober, November,
1943: Februar, Juni, Juli

Schachtel 13

Das Tanzarchiv. Hamburg, 1955: April, Mai, November, Dezember,
1956: Jänner, März, April, November, 1957:
Februar, März, Mai, Juni, Juli, August, Oktober,
Dezember, 1958: Sonderheft, Juli, August, September,
Dezember, 1959: April, 1960: Jänner, Februar,
März, August, Dezember, 1961: Februar, April,
Mai, Juni, Juli, August, September, Dezember,
1962: November, 1965: Oktober, Dezember, 1966:
Jänner, Februar, Mai, 1978: Februar, 1984:
Juni (Ballettjournal/Das Tanzarchiv)

Tanz Affiche. Wien, September 1989

Tanzblätter. Wien, Österreichische Bundestheater, Nr. 25/79,
26/80, 38/84

Toute la Danse et la Musique. Paris, einzelne Heft aus den
Jahren 1956, 57, 59

Schachtel 14

Diverse Zeitschriften aus dem Bereich Sprechtheater und Oper
sowie Kunst (z.B.: einzelne Hefte Theater Heute und Theater
der Zeit). 24 Stück