
Nachlassdokumentation Emil Pirchan

(Juli 2007)

!!Bühnenbildentwürfe etc. in der Sammlung für Handzeichnungen!!

- Kritiken über Inszenierungen von E. Pirchan (Z1-Z5).....	2
- BB-Fotos – Aufsätze – Essays – Berichte – u.a. zu Emil Pirchans Arbeiten (Z7).....	15
- Zeitschriften (Z8).....	24
- Jahrbücher – Kataloge (<i>Graphik</i>).....	27
- Programme (<i>Graphik</i>).....	29
- Theaterzettel (Programmzettel).....	31
- Bildmaterial und Text (Schachtel: <i>Graphik</i>)	
- Theaterzettel (Programmzettel) – besonders gestaltet.....	34
- Texte (mit Bildmaterial) <u>von</u> E. Pirchan.....	35
- <i>Diverse Graphiken</i>	
- Texte (mit Bildmaterial) <u>über</u> E. Pirchan.....	38
- <i>Biographische Daten</i>	
- <i>Zum Tod Emil Pirchans</i>	
- <i>Sonstiges</i>	

Kritiken über Inszenierungen von E. Pirchan

A – E (Z 1)

Die Afrikanerin v. Giacomo Meyerbeer

- Deutsches Theater Prag am 03.10.1935
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Aida v. Giuseppe Verdi

- Deutsches Theater Prag am 28.09.1931
- R: O. F. Schuh; D: Georg Szell

Alkestis v. Robert Prechtel

- Staatstheater Berlin am 22.04.1920
- R: Reinhard Bruck

Alle Rechte vorbehalten v. N.C. Hunter

- Akademietheater Wien am 24.11.1936
- R: Karl Eidlitz

Amoretten v. Heinrich Kröllner

- Residenztheater am 08.08.1919
- CH: Heinrich Kröllner; D: Friedrich Reisch

Amphitryon v. Heinrich von Kleist

- Staatstheater Berlin am 04.09.1926
- R: Leopold Jessner

André Chenier v. Umberto Giordano

- Staatsoper Berlin am 15.06.1929
- R: Franz Ludwig Hörth

Die andere Germaine v. A. M. Valmy

- Akademietheater Wien am 25.04.1937
- R: Karl Eidlitz

Ball im Savoy v. Paul Abraham

- Deutsches Theater Prag am 09.09.1933
- R: Renato Mordo; D: Paul Komlos

Benedek v. Rudolf Oertel

- Burgtheater Wien am 23.01.1940
- R: Ulrich Bettac

Der Bettelstudent v. Carl Millöcker

- Deutsches Theater Prag am 17.09.1935
- R: Renato Mordo; D: Hans Georg Schick

Der Birnbaum v. Juliane Kay

- Akademietheater Wien am 14.06.1939
- R: Adolf Rott

Boccaccio v. F. von Suppe

- Deutsches Theater Prag am 12.04.1936
- R: Renato Mordo; D: Fritz Rieger

Boris Godunow v. Modest Mussorgski

- Staatsoper Berlin am 18.02.1926
- R: Franz Ludwig Hörth
- Deutsches Theater Prag am 04.02.1934
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell
- Staatsoper Wien am 24.10.1925
- R: Mutzenbecher

Carmen v. G. Bizet

- Deutsches Theater Prag am 05.02.1933
- R: Otto Ehrhardt; D: Max Rudolf

Cenodoxus v. Jacob Biderman

- Deutsches Theater Prag am 27.06.1935
- R: Max Liebl

Das Christelflein v. Hans Pfitzner

- Nationaltheater München am 07.12.1918
- R: Willi Wirk; D: Bruno Walter; BB: Weber; K: E. Pirchan

Clavigo v. J. W. von Goethe

- Schillertheater Berlin am 11.05.1928
- R: Jürgen Fehling

College Crampton v. G. Hauptmann

- Akademietheater Wien am 10.03.1943
- R: Ulrich Bettac

Dalibor v. Friedrich Smetana

- Zürcher Stadttheater am 18.10.1930
- R: Paul Trede; D: Robert Kolisko
- Staatsoper Wien am 26.02.1938
- R: Lothar Wallerstein; D: Bruno Walter
- Zürcher Stadttheater am 25.05.1930
- R: Robert Volkner; D: Georg Szell

Diverse Zeitungskritiken

Don Carlos v. Guiseppe Verdi

- Deutsches Theater Prag am 12.09.1934
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Don Giovanni v. W. A. Mozart

- Deutsches Theater Prag am 21.04.1933
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Don Morte (Romantisches Ballett) v. Max Terpis, nach „Die Maske des roten Todes“ v. A. E. Poe und Die Vogelscheuche von Manuel de Fallas

- Berliner Krolloper (Staatsoper) am 28.05.1926
- CH: Max Terpis

Die drei Musketiere v. Dumas

- Deutsches Theater Prag am 03.09.1932
- R: Renato Mordo; D: Paul Komlos

Duell am Lido v. Hans J. Rehfisch

- Staatliches Schauspielhaus Berlin am 20.2.1926
- R: Leo Jeßner

Ende gut, alles gut v. William Shakespeare

- Schillertheater Berlin am 28.01.1928
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch

Es liegt in der Luft v. Marcellus Schiffer und Mischa Spoliansky

- Komödie Berlin am 15.05.1928
- R: Forster-Larrivaga; BB: Walter Trier und E. Pirchan

F – H (Z 2)

Faust I v. Goethe

- Deutsches Theater Prag am 22.03.1932
- R: Robert Volkner

Fidelio v. Ludwig van Beethoven

- Landestheater Brünn im März 1935
- R: B. Gavella

Fiesco v. Friedrich Schiller

- Burgtheater Wien am 12.02.1937
- R: Karlheinz Martin

Flieg, roter Adler von Tirol v. Fred A. Angermayer

- Lessingtheater Berlin am 23.12.1929
- R: Richard Weichert

Fortunois Lied v. Jacques Offenbach

- Staatsoper Berlin am 12.01.1929
- R: Karl Holy; D: Fritz Zweig

und:

Die fünf Wünsche v. Terpis / Arco / Benatzky

- Staatsoper Berlin am 12.01.1929
- CH: Max Terpis

Der Freischütz v. C.M. von Weber

- Deutsches Theater Prag am 22.02.1936
- R: Herbert Graf; D: Fritz Zweig

Fremde Erde v. Karol Rathaus

- Staatsoper Berlin am 10.12.1930
- R: Franz Ludwig Hörth; D: Erich Kleiber

Das Friedensfest v. G. Hauptmann

- Schillertheater Berlin am 08.03.1930
- R: Richard Weichert

Der Fuchs geht um v. Friedrich Schiefert

- Akademietheater Wien am 31.12.1936
- R: Philipp Zeska

Gas v. Georg Kaiser

- Schillertheater Berlin am 7.9.1928
- R: Leopold Jeßner

Genoveva v. Friedrich Hebbel

- Burgtheater Wien am 05.09.1941
- R: Adolf Rott

Der gerettete Alkibiades v. Georg Kaiser

- Residenztheater München am 29.01.1920
- R: Otto Liebscher

Geschichte von Soldaten v. Igor Strawinsky

- Deutsches Theater Prag am 07.12.1935
- R: Renato Mordo; D: Fritz Zweig
- siehe: „Wozzeck“

Die Geschwister von Korsika v. Werner Deubel

- Burgtheater Wien am 08.12.1940
- R: Adolf Rott

Der Gott im Kreml v. Friedrich Schreyvogel

- Burgtheater Wien am 23.12.1937
- R: Josef Gielen

Das Gotteskind v. Emil Alfred Hermann

- Die Sudetenbühne 1934
- R: Walter Heidrich

Götterdämmerung v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 17.05.1929
- R: F. Ludwig Hörth; D: Leo Blech

Hannibal v. Christian Dietrich Grabbe

- Burgtheater Wien am 08.12.1937
- R: Adolf Rott

- Nationaltheater München am 20.12.1918
- R: Albert Steinrück

- Nationaltheater München am 10.12.1918
- R: Albert Steinrück

Hans im Schnakenloch v. René Schickele

- Staatstheater Berlin am 04.09.1929
- R: Walter Gynt

Harte Bandagen v. Ferdinand Reyher

- Staatstheater Berlin am 31.12.1929
- R: Leopold Jessner
- siehe: „So und so, so geht der Wind“

Die heilige Johanna v. G.B. Shaw

- Burgtheater Wien am 24.10.1936
- R: Hermann Röbbeling

Heirat v. Nicolaus Gogol

- Residenztheater München am 14.06.1919
- R: Schwanneke

Herakles v. Frank Wedekind

- Prinzregententheater München am 01.09.1919
- R: Albert Steinrück

Heroische Leidenschaften v. Guido Kolbenheyer

- Burgtheater Wien am 09.12.1939
- R: Adolf Rott

Herr Doktor, haben Sie zu essen? v. Karl Schönherr

- Schillertheater Berlin am 09.09.1930
- R: Leopold Lindtberg

Das Herz v. Hans Pfitzner

- Deutsches Theater Prag am 28.11.1931
- R: Oskar Fritz Schuh; D: Georg Szell

Himmelblaue Träume v. Georg Burkhard

- Zentraltheater Dresden am 16.10.1938
- R: Adolf Rott; D: Siegfried Schulz; CH: Gertrude Baum-Gründig
- Volksooper Wien 1939
- R: Georg Syguda; CH: Hans Macke

Die Hochzeit des Figaro v. W. A. Mozart

- Deutsches Theater Prag am 07.09.1932
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell
- Deutsches Theater Brünn 1935
- Otto Ehrhardt

Hoffmanns Erzählungen v. Jacques Offenbach

- Deutsches Theater Prag am 25.11.1932
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Die Hugenotten v. Giacomo Meyerbeer

- Deutsches Theater Prag am 01.11.1934
- R: Renato Mordo; D: Fritz Zweig

I – N (Z 3)

Ist er gut, ist er böse? v. Denis Diderot

- Schillertheater Berlin am 25.12.1928
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch

Der Jakobiner v. A. Dvorak

- Deutsches Theater Prag am 08.06.1934
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Jenufa v. Leos Janáček

- Deutsches Theater Prag am 27.01.1935
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Josephslegende v. Richard Strauß

- Staatsoper Berlin am 04.02.1921
- R: Kröller

Josua v. G. F. Händel

- Deutsches Theater Prag am 12.06.1934
- R: Herbert Graf; D: Karl Schmidt

Julius Caesar v. W. Shakespeare

- Burgtheater Wien am 19.03.1938
- R: Karl Ebert

Die Jungfrau von Orleans v. Friedrich v. Schiller

- Schillertheater Berlin am 31.08.1925
- R: Friedrich Neubauer

Justitia v. Rudolf Holzer

- Burgtheater Wien am 04.09.1940
- R: Ulrich Bettac

Kaiserin Maria Theresia v. Josef Wenter

- Burgtheater Wien am 04.05.1944
- R: Adolf Rott

Die kleine Zauberflöte / Die Verlobung bei der Laterne / Die Insel Tultipatan v. Jacques Offenbach

- Deutsches Theater Prag am 29.09.1932
- R: Renato Mordo; D: Max Rudolf

Komödie der Irrungen v. W. Shakespeare

- Thaliatheater Berlin am 10.09.1929
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch

und:

Der zerbrochene Krug v. Heinrich von Kleist

- Thaliatheater Berlin am 10.9.1929
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch

Der König v. Umberto Giordano

- Staatsoper Berlin am 05.11.1929

- R: Franz Ludwig Hörth; D: Leo Blech
- Die Königin von Saba v. Karl Goldmark
- Deutsches Theater Prag am 02.04.1933
 - R: Renato Mordo; D: Adolf Kienzl

Der Krampus v. Hermann Bahr

- Kammerspiele Wien 1953
- R: Günther Haenel

Der Kreidekreis v. Alexander Zemlinsky

- Deutsches Theater Prag am 09.12.1934
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Die Kronbraut v. August Strindberg

- Schillertheater Berlin am 15.10.1924
- R: Karlheinz Martin

Die Kronzeugin v. Karl Lerbs

- Akademietheater Wien am 14.03. 1937
- R: Wengraf

La Traviata v. Giuseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 09.02.1925
- R: Franz Ludwig Hörth

Lenormand v. Henri René

- Lessingtheater Berlin am 01.12.1929
- R: Lherman

Die letzte Maske v. Wilhelm Mauke

- Nationaltheater München am 07.03.1920
- R: Heinrich Krölller; D: Hugo Reichenberger

Lohengrin v. Richard Wagner

- Deutsches Theater Prag am 04.06.1933
- R: Herbert Graf; D: Georg Szell

Madame l'Archiduc v. Jacques Offenbach

- Deutsches Theater Prag am 19.02.1932
- R: Curt Wollram; D: Waigand

Das Mädchen im Fenster v. Fritz Gottwald

- Akademietheater Wien am 21.03.1942
- R: Philipp Zeska

Mamsell Sewastitza v. Jon San Giorgiu

- Akademietheater Wien am 14.01.1942
- R: Philipp Zeska

Margarethe v. Gounod

- Deutsches Theater Prag am 04.04.1935
- R: Renato Mordo

Maria Stuart v. Friedrich von Schiller

- Staatstheater Berlin am 14.10.1919
- R: Reinhard Bruck

Der Marquis von Keith v. Frank Wedekind

- Staatstheater Berlin am 12.03.1920
- R: Leopold Jeßner

Maskenball v. Giuseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 19.10.1928
- R: Franz Ludwig Hörth

Maximilian von Mexiko v. Fritz Helke

- Burgtheater Wien am 26.03.1943
- R: Herbert Waniek

Medea v. Franz Grillparzer

- Münchner Nationaltheater am 03.03.1919

Moral v. Ludwig Thoma

- Akademietheater Wien am 24.05.1939
- R: Karlheinz Stroux

Mord im Hinterhaus v. Anton Dietzschmidt

- Schillertheater Berlin am 28.06.1928
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch

Nathan der Weise v. E. Lessing

- Theater des Westens am 23.01.1929
- R: Emil Lind

- Burgtheater Wien am 08.04.1924

1913 v. Carl Sternheim

- Residenztheater München am 14.02.1920
- R: Viktor Schwanneke

Die Nibelungen v. Friedrich Hebbel

- Staatstheater Berlin am 08.04.1924
- R: Fehling

Das Nürnbergerisch Ei v. Walter Harlan

- Staatstheater Berlin am 26.06.1931
- R: Leopold Jessner

O – S (Z 4)

Oberon v. Carl Maria von Weber

- Stadttheater Magdeburg am 29.08.1928
- R: Alois Schultheiß; D: Walter Beck

Orpheus und Eurydike v. Christoph Willibald Gluck

- Deutsches Theater Prag am 18.01.1933
- R: Margarete Wallmann

Othello v. William Shakespeare

- Deutsches Theater Prag am 08.09.1934
- R: Max Liebl

- Deutsches Theater Prag am 15.11.1932
- R: Renato Mordo; D: Votto

- Staatstheater Berlin am 11.11.1921
- R: Albert Steinrück

Die Pfingstorgel v. Johannes Lipp

- Burgtheater Wien am 04.03.1939
- R: Adolf Rott

Phentesilea v. Heinrich von Kleist

- Staatstheater Berlin am 10.01.1928
- R: Lothar Müthel

Die Planeten v. Darius Milhaud

- Staatsoper Berlin am 09.05.1931
- CH: Harald Kreutzberg und Yvonne Georgi

Prinz Friedrich von Homburg v. Heinrich von Kleist

- Mai 1937
- R: Hermann Röbbling

Die Regimentstochter v. Gaetano Donizetti

- Deutsches Theater Prag am 25.12.1933
- R: Renato Mordo; D: Max Rudolf

Revue der Technik v. Max Terpis

- Fest der Technik im Zoo am 01.11.1927
- CH: Max Terpis

Rheingold v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 26.06.1928
- R: Franz Ludwig Hörth; D: Kleiber

Richard III v. William Shakespeare

- Staatstheater Berlin am 05.11. 1920
- R: Leopold Jeßner

Rigoletto v. Guiseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 20.06.1924
- R: Antonio Votto; D: Max Rudolf

Robes (pierre) & Co v. Yvonne Georgi und Harald Kreutzberg

- Städtische Bühnen Hannover am 24.11.1928
- CH: Yvonne Georgi und Harald Kreutzberg

Romanze v. Erich Ebermayer

- Akademietheater Wien am 28.03.1940
- R: Adolf Rott

Romeo und Julia v. William Shakespeare

- Prinzregententheater München am 25.12.1919
- R: Otto Liebscher
- Burgtheater Wien am 05.12.1936
- R: Friedrich Rosenthal

Der Rubin v. Friedrich Hebbel

- Akademietheater Wien am 04.06.1942
- R: Hans Lietzan

Salome v. Richard Strauß

- Staatsoper Berlin am 11.10.1922
- R: Franz Ludwig Hörth

Samson und Delila v. Camille Saint-Saens

- Deutsches Theater Prag am 25.09.1932
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Schahrazade v. Bernhard Sekles

- Nationaltheater München am 30.03.1919
- R: Willi Wirk; D: Otto Hess

Die schöne Galathée v. F. v. Suppe

- Kleine Bühne Prag am 29.01.1933
- R: Renato Mordo; D: Paul Komlos

Die schöne Welserin v. Josef Wenter

- Burgtheater Wien am 20.05.1938
- R: Adolf Rott

Der Schöpfer v. Hans Müller

- Residenztheater München am 08.01.1919
- R: Basil

Die Schwärmer v. Robert Musil

- Theater in der Stadt Berlin am 03.04.1929
- R: Jo Lherman

Sickingen v. Hermann Graedener

- Burgtheater Wien am 18.01.1939
- R: Adolf Rott

Siegfried v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 15.03.1929
- R: Franz Ludwig Hörth; D: Erich Kleiber

Silhouetten (Ballett) v. Heinrich Krölller

- Staatsoper Berlin am 05.12.1919
- CH: Heinrich Krölller; D: Otto Ursack
- Nationaltheater München am 05.03.1919
- CH: H. Krölller; D: Anton Schlosser

Sizilianische Vesper v. Guiseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 05.06.1932
- R: Franz Ludwig Hörth; D: Erich Kleiber

Sommernachtstraum v. William Shakespeare

- Freilichttheater Jungfernheide Berlin Juni 1928
- R: Emil Lind

So und so, so geht der Wind v. Fritz Kröller

- Schillertheater Berlin am 31.12.1929
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch

und:

Harte Bandagen v. Ferdinand Reyher

- Staatstheater Berlin am 31.12.1929
- R: Leopold Jessner

Spiel oder Ernst? v. E.N. von Reznicek

- Staatsoper Berlin am 31.12.1930
- R: Karl Holy; D: Leopold Blech

und:

Silvesterspuk v. Rudolf von Laban / A. Tansmann

- Staatsoper Berlin am 31.12.1930
- CH: Rudolf von Laban; D: Leo Spies

Spiel um die Welt v. Walter Seidl

- Deutsches Theater Prag März 1936
- R: Adolf Marlé

- Deutsches Schauspielhaus Brunn am 15.11.1935
- R: Carl Meinhard

Spuk im Schloß v. Jaroslav Kricka

- Deutsches Theater Prag am 29.04.1932
- R: Oscar Fritz Schuh; D: Georg Szell

Stella v. Johann Wolfgang von Goethe

- Burgtheater Wien am 09.04.1941
- R: Adolf Rott

Stille Gäste v. Richard Billinger

- Akademietheater Wien am 27.06.1938
- R: Adolf Rott

Der Sturz des Ministers von Eberhard Wolfgang Möller

- Burgtheater Wien am 23.03.1941
- R: Lothar Müthel

T – Z (Z 5)

Tannhäuser v. Richard Wagner

- Deutsches Theater Prag am 03.09.1933
- R: Herbert Graf; D: Georg Szell

Tanzabend, Camilla Steinhart

Urania Prag am 03.02.1936
K: Emil Pirchan

Tanzabend, Ruby Betteley

Im Bayerischen Hof am 28.10.1912
K: Emil Pirchan

Torquato Tasso v. J. W. von Goethe

- Schauspielhaus Berlin 1924
- R: Ludwig Berger

Thomas Paine v. Hans Johst

- Burgtheater Wien am 17.09.1938
- R: Adolf Rott

Die Thompson Brothers v. Serge Roggers

- Akademietheater Wien am 30.10. 1937
- R: Herbert Waniek

Trauer muss Elektra tragen v. Eugene O'Neil

- Burgtheater Wien am 11.02.1938
- R: Josef Gielen

Traumspiel v. August Strindberg

- Deutsches Landestheater Brünn 1936
- R: Carl Meinhard

Treibjagd v. Bernhard Blume

- Schillertheater Berlin am 28.06.1929
- R: Karlheinz Martin

Der Troubadour v. Guiseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 30.05.1927
- R: Franz Ludwig Hörth

Turandot v. G. Puccini

- Deutsches Theater Prag am 14.03.1934
- R: Renato Mordo; D: Georg Szell

Die verkaufte Braut v. Smetana

- Deutsches Theater Prag am 14.12.1933
- R: Herbert Graf; D: Kienzl

Die Vögel v. Walter Braunfels

- Staatsoper Berlin am 20.12.1921
- R: F. L. Hörth

Die Walküre v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 03.11.1929
- R: Franz Ludwig Hörth; D: Leo Blech

Wallenstein v. Josef Mühlberger

- Deutsches Theater Prag am 16.01.1936
- R: Max Liebl

Was jede Frau weiß v. James Barrie

- Staatstheater Berlin am 14.09.1928
- R: Paul Bildt

Was wird hier gespielt? v. Theo Lingen

- Akademietheater Wien am 31.12.1939
- R: Theo Lingen

Der Weibsteufel v. Karl Schönherr

- Wallnertheater Berlin 1931
- R: Martin Gien

Wie war es wohl? v. von Herman Roelvink

- Centraal Theater Amsterdam am 12.04.1939
- R: Cees Laseur

Wilhelm Tell v. Friedrich von Schiller

- Staatstheater Berlin am 12.12.1919
- R: Leopold Jeßner

Wirbel in der Zirbeldrüse v. Walter Seidl

- Mozarteum Prag
- R: Hölzlin

Wozzeck v. Georg Büchner

- Deutsches Theater Prag am 07.12.1935
- R: Renato Mordo; D: Fritz Zweig

und:

Geschichte von Soldaten v. Igor Strawinsky

- Deutsches Theater Prag am 07.12.1935
- R: Renato Mordo; D: Fritz Zweig

Die Zauberflöte v. Wolfgang Amadeus Mozart

- Deutsches Theater Prag im Oktober, 1933
- R: Max Liebl; D: Georg Szell

- Deutsches Theater Prag am 28.09.1930
- R: Charles Moor; D: Georg Szell

Der Zaubergeiger (Ballett) v. Hans Grimm

- Staatsoper Berlin am 28.11.1921
- R: Kröller

Der zerbrochene Krug v. Heinrich von Kleist

- Thaliatheater Berlin am 10.9.1929
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch
- siehe: „Komödie der Irrungen“

Zierpuppen v. Felice Lattuada

- Staatsoper Berlin am 27.10.1930
- R: Karl Holy; D: Richard Lert

Zwei mal zwei ist fünf v. Gustav Wied

- Schillertheater Berlin am 04.09.1929
- R: Emil Rameau

Die Zwingburg v. Ernst Krenek

- Staatsoper Berlin am 21.10.1924
- R: Franz Ludwig Hörth

Zwischen tanzenden Kleidern v. Rosso di San Secondo

- Staatstheater Berlin am 25.05.1928
- R: Wolfgang Hoffmann-Harnisch

BB-Fotos – Aufsätze – Essays – Berichte – u.a. zu Emil Pirchans Arbeiten
(Z 6)

Ahasvera (Ballett) v. Emil Pirchan

- Notenblatt mit Zeichnungen d. Ahasvera
- Die ewige Tänzerin, Ballett v. E. Pirchan. Aufführung Nationaltheater Weimar. In: Jede Woche Musikal. Illustrierte Wochenschrift d. Berliner Tagblattes 22.5.1926, 3. Jgg. Nr. 20 mit Fotos v. Friedrich Wilckens u. Emil Pirchan mit Autograph: „Frohe Pfingsten“.

Amphitryon v. Heinrich von Kleist

- Staatstheater Berlin am 4.9.1926 (R: Leopold Jessner)
- BB-Foto: Theatre Arts Month Dec 27 (mit engl. Text) 2 Exemplare
- Foto (mit Kritik der Räuber v. Schiller) von Amphitryon

André Chenier v. Umberto Giordano

- Staatsoper Berlin am 15.6.1929
- BB-Entwürfe 2.Akt 3 Exemplare

Arlecchino v. Modest Mussorgski

- Staatsoper Berlin, Szenenbild aus: Weltspiegel, Berlin 15.5.1921.
- Zeichnung d. Tanzpantomime v. Dr. Kahan (Farbst., „Foto“)

Der Barbier von Sevilla v. Giacomo Puccini

- Staatsoper Berlin am 23.2.1927, Bild 1.Akt

Boris Godunow v. Modest Mussorgski

- Staatsoper Berlin (R: F. L. Hörth) am 18.2.1926 BB / Szenenb.
- Szenefotos (Scheidl / Arndt-Ober / Dworsky)
- In Staatstheaterrevue: Kritik mit Szenenbildentw. der Kostümskizzen
- In: Berliner Notizbuch BB (letzte Szene)
- Silhouettenstudien und Dekorationskizzen aus: Blätter der Staatsoper 1926, SW / Farbe Berlin + Wien
- BB (Pastell) „Foto“
- Neuinszenierung „B.G.“ im Prager Deutschen Theater, Spielzeit 1933-34, in: Blätter des deutschen Theaters Prag. Nr. 24, Jgg. XXII (Bewegungsskizze)
- „Der Weg zur Premiere“, Szenefotos und Herstellungsfotos mit Aufsatz über Herstellung (nicht v. Emil Pirchan)
- Artikel: Berliner Vorwärts / Vossische Zeitung Berlin / Leipziger Neueste Nachrichten / Das kleine Journal Berlin / Deutsche Tageszeitung / Der Tag / Germania Berlin / Königsberger Allgem. Zeitung / Die Musik, Berlin / Das Theater, Berlin/Berliner Börsen-Courier u.a.

Brand im Opernhaus v. Georg Kaiser

- Staatstheater Berlin am 3.6.1925
- Dekorationsentwurf (2 Exemplare)

Cenodoxus v. Jacob Biderman

- Deutsches Theater Prag am 29.6.1935 Dekorationsentwurf
- Cenodoxus auf der Bühne
- anlässlich d. Katholikentages sprach E. Pirchan: Abdruck der Rede

Dalibor v. Friedrich Smetana

- Staatsoper Wien am 26.2.1938 (R: Lothar Wallerstein) Szenenphotos
- Zürcher Stadttheater am 18.10.1930 (R: Paul Trede) Szenenphotos in: Schweizer Theater IV/3

Julius Cäsar v. W. Shakespeare

- Burgtheater Wien am 19.3.1938
- Szenenphotos (Werner Kraus), in: Münchner Illustrierte Presse 1938, Nr. 13

Don Morte (Romantisches Ballett) v. Max Terpis, nach: „Die Maske des roten Todes“ v. E.

A. Poe

- Berliner Staatsoper am 28.5.1926 Notenblatt mit Szenenbild der Autoren / Darsteller (2 Exemplare), in: Jede Woche Musik. Berlin 19.6.1926 III. Jgg. Nr. 24.
- Don Morte Max Terpis über sein Ballett mit Originalzeichnungen von E. Pirchan
- Kostümentwürfe / BB. In: Sport im Bild / Nr. 12
- Szenenbilder aus „Welt-Spiegel“

Duell am Lido v. Hans J. Rehfisch

- Staatliches Schauspielhaus Berlin am 20.2.1926 mit Zeichnungen
- Anton u. Marlise Hinz. In: Sport im Bild
- „Theater“ v. L. Sternaux. Mit BB-Entwürfen v. E. Pirchan. In: Die deutsche Elite III / 4
- Szenenphotos (Fritz Kortner u.a.)

Die Empörung des Lucius v. Karl Theodor Blüth

- Staatliches Schauspielhaus Berlin am 2.2.1924 Szenenentwurf (Farbe) Fotos

Ende gut, alles gut v. W. Shakespeare

- Berlin Schillertheater am 28.1.1928 Dekorationsentwurf (aus Programmheft / Zettel)

Der ferne Klang v. Franz Schreker

- Staatsoper Berlin am 11.5.1925 BB-Zeichnungen, Szenenphotos, in: Blätter der Staatsoper (Mai 1925)
- Der Welt-Spiegel 21. Jgg. 24.5.1925
- Berliner Lokal-Anzeiger v. 10.5.1925 (gezeichnete Bilder v. der Hauptprobe, nicht v. Pirchan)
- Bilder-Courier v. 10.5.1925. Kostümskizzen und Bauskizze
- Sport im Bild Nr. 12: BB, Figurinen
Originalzeichnung v. E. Pirchan (Farbe)

Fidelio v. Ludwig van Beethoven

- Brünner Landestheater im März 1935 Szenenfoto (Kerkerzene)

Fiesco (Die Verschwörung des Fiesco zu Genua) v. Friedrich v. Schiller

- Staatstheater Berlin am 6.5.1921 Szenenfoto (Deutsch / Kortner u.a.), in: Programmheft (Berliner Staatstheater)

Der Freischütz v. C.M. von Weber

- Staatsoper Berlin, Jubiläumsaufführung am 18.6.1921 Dekoration Wolfsschlucht v. E. Pirchan u. Gropius.
In: Blätter der Staatsoper
- Englische Kritik: „Freischütz. Centenary Suffers From Ultra-Modern Investiture“ v. 5.7.1921 (Det. Wolfsschlucht)
- „Carl M. v. Weber, der Schöpfer des Freischütz“ (100. Todestag 5.6.1926) BB (Wolfsschlucht)
Neueinstudierung Berliner Staatsoper 1925, in: Blätter der Staatsoper (?) Nr. 13 / 1926.

Fremde Erde v. Karol Rathaus

- Staatsoper Berlin am 10.12.1930 (R: F. L. Hörth) BB. In: B.Z. am Mittag, 9.12.1930
- Bühnenbeilage Deutscher Theaterdienst
- „America on foreign stages: fremde Erde“. Dec. 1931 (?)

Die fünf Wünsche (Ballett von Max Terpis, Musik Ralph Benatzky)

- Staatsoper Berlin am 12.1.1929, Szenefoto

Gas v. Georg Kaiser

- Schillertheater Berlin am 7.9.1928, Szenenb. (Foto) „Konferenz“

Der gerettete Alkibiades v. Georg Kaiser

- Münchner Residenztheater am 29.1.1920. Entwurf Dachbodenraum. In: Das Echo 21.6.1921.
- BB (Szenefoto). In: Neue Schaubühne II / 11
- Kostüm / BB-Entwürfe. In: Leipziger Illustrierte Zeitung Nr. 3998 v. 2.2.1920

Die Geschwister von Korsika v. Werner Deubel

- Burgtheater Wien Szenenf. (Heinz Woester / Maria Holst u.a.); R: Adolf Rott

Gianni Schicchi v. Giacomo Puccini

- Staatsoper Berlin am 25.4.1923 BB-Foto (Entwurf)

Götterdämmerung v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 17.5.1929, BB: Terrainstudien (Schlussbild); R: Ludwig Hörth

Gong v. Emil Pirchan

- Stadttheater Magdeburg am 25.1.1926, Szenefoto, Zeitungsausschnitt m. Kritik
- Szenefoto, „Der Maler Emil Pirchan als Dramatiker“. In: Die Bühne, Wien (o.J.) mit einem „Offenen Brief an Li-Tai-Pe“ von E. Pirchan.

Hannibal v. Christian Dietrich Grabbe

- Nationaltheater München am 10.12.1918 Szenefoto. In: Illustrierte Zeitung Nr. 3972 Leipzig.

Herakles v. Frank Wedekind

- Prinzregententheater München am 1.9.1919 Szenefoto. In: Weltspiegel 1919, Nr. 34.
- Engl. Zeitschrift: Febr. 192(?) „Setting for Wedekinds Herakles, Act V by Emil Pirchan“ (Prinzregententheater Munich)
- Szenefoto (Darsteller), in: Leipziger Illustrierte Zeitung Nr. 3982, 23.10.1919

Heroische Leidenschaften v. E.G. Kolbenheyer

- Burgtheater Wien am 9.12.1939, Szenefotos (Balsler, Aslan, Woester, Steinböck, Ortner-Kallina)

Die hohle Gasse v. Friedrich von Schiller

- R: Leo Jessner; Szenenentwurf

Hugenotten v. Giacomo Meyerbeer

- Deutsches Theater Prag am 1.11.1934, Szenefoto (Balsler, Aslan, Woester u.a.)

Irrelohe v. Franz Schreker

- Stadttheater Leipzig am 25.10.1924, Szenefoto. Erstaufführung. In: Bilder Courier v. 21.11.1924.

Jenufa v. Leos Janáček

- Deutsches Theater Prag am 27.1.1935, BB Ausstattung von Emil Pirchan u. Zeichnungen v. Ernst Klaus (Pastell) 1923 / März 1924
- Blätter des deutschen Theaters Prag Nr. 23 Jgg. XXIII. Spielzeit 1934-35 (Szenefoto)
- Artikel: Bild Kurier Tagblatt v. 28.2.1927

Johanna aus Lothringen v. Maxwell Anderson

- Theater in der Josefstadt Wien am 8.12.1953, Szenefotos mit Krahl, Rudolf, Woester u.a.

Josephslegende v. Richard Strauß

- Staatsoper Berlin am 4.2.1921 Dekorationsskizzen (m. Angabe der Farben in HS) tw. aus Sport im Bild v. 27.10.1922
- „Die Entwicklung des Bühnenbildes“ v. Kurt Lubinski (mit Dekorationsplänen v. E. Pirchan). In: Die VOSS, Berlin Nr. 23
- BB-Szenenfotos, Figurinen. In: Dramatische Rundschau (v. Reinhard Düsel)
- Szenen + BB-Fotos. In: Musical Courier, April 28, 1921 „Strauss“ Legend of Joseph“. Feature of Berlin's Fashion Week.
- Szenenfoto (m. Tilla Durieux). In: Das Echo v. 21.3.1921
- In: Neue Leipziger Illustrierte Zeitung 12.2.1921 Nr. 20 / 7. Jgg.
- Figurine und BB-Entwurf, Foto v. E. Pirchan. In: Die Woche 1921 / 5 (2 Exemplare)
- Szenenfotos Joseph (Heinrich Krölk). In: Gustav Cords' Frauen-Mode „sensationelle Kostüme“.
- Wiener Staatsoper (o.J.) Szenenfoto („Josef“ Anton Birkmayer u.a.). In: Die Woche, Nr. 15 (o.J.) Kostüme nicht v. Pirchan

Die Jungfrau von Orleans v. Friedrich v. Schiller

- Schillertheater Berlin am 31.8.1925 BB-Entwürfe, Farbfotos.

Der Kaufmann von Venedig v. W. Shakespeare

- Deutsches Theater Prag am 2.9.1932 BB- in Farbe zum Vortragsabend am 18.4. im großen Haus, mit „Schatzgräber“ und „Jungfrau v. Orleans“.
- Szenenfoto (Fritz Volt u.a.)

Kilian oder die gelbe Rose v. Paul Kornfeld

- Staatstheater Berlin am 2.2.1927 Szenenfoto. In: Theater der Woche v. 16.2.1927 Nr. 7

Der König v. Umberto Giordano

- Staatsoper Berlin am 5.11.1929 BB-Entwürfe
- Foto des Komponisten
- „Probe in der Berliner Staatsoper“ Szenenfoto, BB-Entwürfe, Fotos von Hörth und Pirchan. In: Musik und Theater. 1. Nov. Heft 1929.

König Nikolo v. Frank Wedekind

- Staatstheater Berlin am 25.4.1924 BB. Zeichnung von Ernst Klausz.

Das Konzert v. Hermann Bahr

- Schillertheater Berlin am 19.12.1924 BB-Zeichnung von Ernst Klausz.

Kreislers Eckfenster v. Carl Meinhard

- Theater in der Königrätzerstr. Berlin am 26.3.1923, Szenenb. In: Berliner Illustrierte Zeitung Nr. 16

Kreutzberg

- Tänzerskizzen von Harald Kreutzberg
- Figurinen. In: Zeitbilder (o.J.) „Tanz in Berlin“.

Die Kronbraut v. August Strindberg

- Schillertheater Berlin am 15.10.1924 Zeichnung der BB und Szenenbilder Ernst Klausz. In: Die deutsche Elite.
- Dekorationsskizzen. In: Bilder Courier v. 15.11.1924
- „Berliner Inszenierungen 1924. Schauspiel im November.“ Bühnenentwurf. In: Kunst XXIII/IV

Kyritz-Pyritz v. H. Wilken u. O. Justinus

- Schillertheater Berlin am 19.3.1926 BB-Fotos

Madame Pompadour v. Leo Fall

- Berliner Theater am 9.9.1922 Szenefoto (Fritz Massary, Kostüm: E. Pirchan). In: Sport im Bild, Nr. 45 o.J.

Maria Stuart v. Friedrich von Schiller

- Staatstheater Berlin am 14.10.1919 Szenefoto (Arthur Krautneck, Agnes Straub u.a.). In: Woche Nr. 44 / Weltspiegel 1919, Nr. 45
- Artikel: Berliner Theaterwoche Nr. 44 V 19.12.1919 / European Press, „The Modern German Theatre“. Deutsche Zeitung / Der Reichsanzeiger / European Press / Die Welt am Montag u.a.

Der Marquis von Keith v. Frank Wedekind

- Staatstheater Berlin am 12.3.1920 (R: Leo Jessner) Szenenbilder, BB, Portraitfoto (Fritz Kortner als Marquis) In: Elegante Welt, 1920

Masken v. Emil Pirchan

- Maskenabbildungen (Kreidezeichnung, Buntstift)
Illustration z. Beiträgen: „Die Schaubühne als Spiegel von Adolf Winds – Theater und Kritik. Karl Hagemann. In: Berliner Bühnenjahrbuch o.J.

Maskenball v. Guiseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 30.6.1926 Dekorationsfotos und Entwürfe. In: Blätter der Staatsoper, Juni 1926 und Der Weltspiegel Nr. 29 Jgg. 1926 am 18.Juli.
- Illustrierte Wochenschrift des Berliner Tagblattes o.J.

Maskenschnitzer v. Ferdinand Crommelynck

- Staatstheater Berlin am 12.5.1920 Szenefotos (Kortner / Seidel u.a.). In: Die Dame / Weltspiegel / Die Woche 22.5.1920

Medea v. Franz Grillparzer

- Münchner Nationaltheater am 3.3.1919 Szenefotos. In: Das Illustriert Blatt 22/ Nr. 19 o. J.
- Artikel und Szenenentw. v. Tilla Durieux. In: Bühne u. Film 1.Jgg. Nr. 3 o. J.
In: Bayern Kurier / München-Augsburger Abendzeitung / Münchner Zeitung / Neue Zeitung u.a.

Die Nächtlichen (Balletsymphonie) v. Egon Wellecz

- Staatsoper Berlin am 26.11.1924. Beitrag von E. Pirchan: „Das Bewegungskleid“ mit Figurinen. In: Bilder Courier Nr. 237, Berlin 26.11.1924 (2 Exemplare)

Nathan der Weise v. Gotthold Ephraim Lessing

- Burgtheater Wien am 20.12.1945 Szenefotos von Liewehr, Ott, Aslan

Die Nibelungen v. Friedrich Hebbel

- Staatstheater Berlin am 8.4.1924 (R: Fehling) Bühnendekorationsentwurf, Zeichnungen v. Ernst Klausz (Farbe)

Oberon v. Carl Maria Weber

- Stadttheater Magdeburg am 29.8.1928 Dekorationsentwurf und Zeichnungen. In: Die VOSS, Berlin Nr. 43 o. J.

Orpheus und Eurydike v. Ch. Willibald Gluck

- Deutsches Theater Prag am 18.1.1933 Szenenbild
- Zeichnungen (nicht v. Pirchan)

Othello v. William Shakespeare

- Staatstheater Berlin am 11.11.1921 Szenenbildentwurf
- BB-Fotos (aus französ. Zeitschrift?)
- Engl. Kritik und Szenenbildentwurf. In: Theatre Arts Magazin Six / Nr. 3
- Szenefoto. In: The Manchester Guardian 30.1.1922

In: Die Funkstunde 12.9.1926
In: Neue Schaubühne 4 / 1.H.

- BB-Fotos u. Dekoration (Othello / Marquis v. Keith) Berlin 1926
- Szenenfoto Kortner u.a.

Die Planeten (Ballett) v. Darius Milhaud

- Staatsoper Berlin am 9.5.1931 Szenenfotos Harald Kreutzberg , in: Bilder-Courier v. 17.5.1931
- Figurinen, BB-Entwürfe
- Vortrag v. 28.4. (im großen Haus)
- BB-Szenenentwürfe u. Szenenfotos (Kreutzberg) mit Kritik (o.O., o.J.)

Rauhacht v. Billinger

- Szenenskizze in Zeitungsartikel (R: Max Liebl)

Razzia v. Hans Rehfisch

- Schillertheater Berlin am 4.2.1927 Szenenfoto v. „Kilian“. In: Der neue Weg Nr. 4 v. 16.2.1927
- Szenenentwurf z.B. Theater d. Woche Nr. 7 u.a. Z.

Die Regimentstochter v. Gaetano Donizetti

- Deutsches Theater Prag am 25.12.1933 (R: Renato Mordo) Szenenfoto Hattemer / Walter

Rheingold v. Richard Wagner

- Deutsches Theater Prag am 16.5.1923 Szenenbilder. In: Zeitbilder / Die VOSS Nr. 22 / u.a. tw. Farbe

Rheinische Rebellen v. Arndt Bronnen

- Staatstheater Berlin am 16.5.1925 Szenenbildentwürfe und BB in Farbe. In: Sport im Bild Nr. 12
- Artikel und SW-Foto. In: Theater 25 / 6 o. J.
- Szb. + BB In: Die Szene XV / 5 o. J.
- BB-Skizze und Szenenbildzeichnungen v. Otto Schott. In: Bilder-Courier Nr. 136 / 2. Jgg. Berlin 19.5.1925.

Richard III. v. W. Shakespeare

- Staatstheater Berlin am 5.11.1920 (R: Leo Jeßner) Szenenbilderentwürfe
- Szenenfotos (Korher / Berten u.a.). In: Die Dame Heft 6
- Szenenzeichnungen v. Willi Samer. In: Illustrierte Zeitung Nr. 4036
- Über Emil Pirchan: „Sparsame Bühnenkunst“ v. Oskar Fischel, in: Die Woche Nr. 17 mit BB o.J.
- Franz. Blatt mit 3 BB-Fotos
- Engl. Zeitschrift (1 Blatt m. BB-Entwurf) Argent Review (2) Okt. 1921
- Artikel: The New York Times, April 19, 1992
- Über Emil Pirchan: In: „The New German Stage Craft“ by Lee Simonson
- Artikel. In: Berliner Tagblatt / Film Kurier / The Actor u.a.

Rigoletto v. Guisepppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 20.6.1924 Szenenbild und BB-Entwürfe Zeichnung von Ernst Klausz

Der Ring des Nibelungen v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 2.6.1929 Dekorations- und Szenenbildentwürfe (französ. Blatt – Walküre, Siegfried u.a.)
- Dekorationsentwürfe (Walhall, Rheingold)
- Blatt aus Programmheft (m. Szenenfoto)
- Parsifal (Bayreuth o.J.) Pirchan nicht erwähnt

Robes (pierre) & Co (Kriminal-Ballettsketch) v. Yvonne Georgi u. Harald Kreutzberg

- Städtische Bühnen Hannover am 24.11.1928 Notenblatt mit Szenenfotos: „Tanz des Pierre“. In: Jede Woche Musik. VI Jgg. Nr. 19, 18.5.1929

Romeo und Julia v. W. Shakespeare

- Burgtheater Berlin am 11.10.1922 (R: Friedrich Rosenthal), Szenenbild und Dekorationsentwurf

Salome v. Richard Strauß

- Staatsoper Berlin am 11.10.1922 Kritik m. Szenenbild und Dekorationsentwurf
- Szenenbild. In: Engl. Review, Dec. 1922
- Artikel: „Opern in neuem Kunstgewand“ (mit Dekorationsbild von E.Pirchan), von Adolf Weissmann

Schahrazade v. Bernhard Sekles

- Nationaltheater München am 30.3. 1919 (R: Willi Wirk) Szenenfoto mit Kritik o.O., o.J.

Der Schatzgräber v. Franz Schreker

- Staatsoper Berlin am 3.4.1922 BB und Dekorationsentw., Szenenfotos, Figurinen z.B. aus: Weltspiegel / Berlin Illustrierte Zeitung 16.4.1922 / Die Woche 1922/15 /Der Tag 9.4.22 Nr. 85
- Werk der Staatsoper: Originallitographien zu den Inszenierungen der Werke moderner und alter Meister an der Berliner Staatsoper. Hrsg. v.f. F.L. Hörth. Fritz Gurlitt Verlag, Berlin / Die VOSS Nr. 15/Englis h Review, Mai 1922 / Musical Courier, N.Y. May 4th, 1922: „Schrekers Schatzgräber has gorgeous production in Berlin „,

Schlagobers v. Richard Strauß (Reichsdeutsche Uraufführung)

- Breslauer Stadttheater am 9.10.1924 Szenenbildentwürfe u. Szenenfotos.
- Zeichnung (Farbe) v. Ernst Klausz (1924)

Die schöne Helena v. Jacques Offenbach

- Deutsches Theater Prag am 31.12.1934 (Silvestervorstellung) Szenenfoto (m. Dudek/Scheidl u.a.)

Die schöne Welserin v. Josef Wenter

- Burgtheater Wien am 20.5.1938 (R: Adolf Rott) BB-Foto. In: Wille und Werk (?) Februar 1942, umseitig: Szenenfoto aus „Kirschen f. Rom“ (Burgtheater Wien)

Siegfried v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 15.3.1929 (R: F.L. Hörth), Probenfotos (Dekoration hinter den Kulissen)
- BB-Entwürfe

Silhouetten (Ballett) v. Heinrich Kröllner

- Staatsoper Berlin am 5.12.1919 (Tanz) Szenenfoto. In: Nr. 58, 1919 /u.a.)

Sizilianische Vesper v. Guiseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 5.6.1932 (R: F.L. Hörth), BB (Farbe) 2 Exemplare

Sommernachtstraum v. W. Shakespeare

- Theater in der Königrätzerstr. Berlin am 9.2.1924, Szenenbildentwurf (Farbe)

Das spanische Fest v. Franz Schreker

- Staatsoper Berlin am 22.1.1927, BB-Foto. In: Weltspiegel v. 27.2.1927
- BB-Entwurf, Probenfoto (Schreker, Kreutzberg u.a.)

Spiel um die Welt v. Walter Seidl

- Deutsches Schauspielhaus Brunn am 15.11.1935 (R: Carl Meinhard), Szenenbildentwürfe

Die Sterne v. Hans Müller

- Staatstheater Berlin am 7.1.1921 Szenenfoto (Zander & Labisch)

Sylvia (Ballett) v. Leo Delibes

- Staatsoper Berlin am 30.11.1922, Szenenfoto, Szenenbildentw., kinetische Studien

Tannhäuser v. Richard Wagner

- Deutsches Theater Prag am 3.9.1933, Szenenbildentwurf, in: Prager Tagblatt Nr. 601 v. 29.8.1933

Tanz-Mode-Farbe (Ballett)

- Staatsoper Berlin zur Eröffnung der „Modewoche“ in Berlin, Szenenbildentwurf. In: Die Woche, Nr. 11, 1921
- Figurinen, Kostümentwürfe. In: Der Weltspiegel, Sondernummer zur Frühjahrs Modewoche Nr. 13, 17.3.1921

Tourquato Tasso v. J. W. von Goethe

- Staatstheater Berlin am 15.10.1924 oder 14.1.1921, Szenenfoto aus Programmheft (Müthel, Servaes, Decarli)

Tote Stadt v. Erich Wolfgang Korngold

- Staatsoper Berlin am 12.4.1924, Szenenbildentw.
- Zeichnungen v. E. Klausz (Farbe) 4 Exemplare

La Traviata v. Giuseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 9.2.1925 Titelblatt für Modewoche des Verbands der deutschen Mode-Industrie. In: Bilder-Courier, 8.2.1925
- Szenenbildentwurf
- Zeichnung: Ernst Klausz
- Szenenfoto („Berliner Premieren“ m. Kritik) o.J.
- La Traviata im Gewand der Mode. In: Nachtausgabe v. 9.2.1925
- Sonderdruck: La Traviata. In: Kunst und Mode. Bunte Beilage des Kinfectionär Nr. 3 v. 11.2.1925 m. Szenenbildentwurf.

Turandot v. Ferruccio Busoni

- Berliner Staatsoper am 19.5.1921 Szenenbildentwurf und Szenenfotos. In: Sport im Bild: Ferruccio Busonis Oper „Turandot“.
- Kostümstudien, Dekorationsentw. (tw. in Farbe)
- Staatsoper Berlin, Nr. 26, Berlin 26.6.1927

Treibjagd v. Bernhard Blume

- Schillertheater Berlin am 28.6.1929 (R: Karlheinz Martin), Szenenfoto

Der Troubadour v. Giuseppe Verdi

- Staatsoper Berlin am 30.5.1927 Szenenentw. In: Funk-Stunde 4.5.1928
- Ideenskizze und Aufführungsskizze. In: Blätter der Staatsoper VII / 10 o.J.
- 8 BB. In: Das Bühnenbild. Fachbeilage der Bühnenbildner. Nr. 1. o.J. (1927?)
- BB-Entwurf. In: Theatre Arts Monthly April 28.

Die verkaufte Braut v. Friedrich Smetana

- Deutsches Theater Prag am 14.12.1933, Szenenfoto
- Szenenbild v. Pirchan (nach Hofmann)

Viel Lärm um Nichts v. W. Shakespeare

- Staatstheater Berlin am 31.12.1923 Szenenbildentwürfe
- Zeichnungen v. Ernst Klausz (tw. Farbe)
- Artikel: „Shakespeare in Berlin“ von Monty Jacobs. In: die VOSS, Berlin Nr. 9 (mit Handschrift)

Die Vögel v. Walter Braunfels

- Staatsoper Berlin am 20.12.1921 (R: Hörth), Szenenbild und Dekorationsfoto. In: Die VOSS, Nr. 48 o.J.
- Figurinen in Farbe
- The English Review (January, 1923?)
- Dekorationskizzen. In: Die Woche Nr. 52 (1921)

Die Vogelscheuche (Ballett) v. Manuel de Falla

- Krolloper Berlin am 28.5.1926, Szenefoto. In: Theater 26 / VII o.J.
- Dekorationsskizze

Vom Schatten zum Licht v. Heinrich Kröller

- Staatsoper Berlin am 20.5.1922, Szenefoto. In: Die Woche 1922/21

Die Walküre v. Richard Wagner

- Staatsoper Berlin am 3.11.1929 (R: Franz Ludwig Hörth) BB. In: Blätter der Staatsoper o.J.

Wallenstein v. Josef Mühlberger

- Staatstheater Berlin (o.J.)
- R: Leopold Jeßner
- Artikel: Bühnenbildner und Bühnenbilder (Theaterrundschau)

Wehe dem, der lügt v. Franz Grillparzer

- Schillertheater Berlin am 11.11.1927 (Szenenausschnitt)

Wenn ihr wollt (Revue) von Max Hochdorf und Erich Kuttner

- Großer Saal d. Lehrvereinshauses am Alexanderplatz, Berlin am 19.3.1928
- Ehrenkarte

Der Wildschütz v. Albert Lortzing

- Staatstheater Berlin 5.4.1927, Szenefoto. In: Der Welt-Spiegel, Berlin 5.1.1927

Wilhelm Tell v. Friedrich von Schiller

- Staatstheater Berlin am 12.12.1919 BB. und Szenenentw.
- Szenefoto mit Kritik o. Datum
- Szenefotos (Bassermann, u.a.) In: Der (rote) Tag 2.12.1919 / Die Woche 1919/Heft 51/ Der Welt-Spiegel 21.12.1919

Wozzeck v. Georg Büchner

- Deutsches Theater Prag am 7.12.1935, BB-Entwürfe. In: Prager Abendzeitung Nr. 780, 7.12.1935

Die Zauberflöte v. W. A. Mozart

- o.O., o.J.. BB-Zeichnung v. Ernst Klausz

Der Zaubergeiger (Ballett) v. Hans Grimm

- Staatsoper Berlin am 28.11.1921, Figurinen und Dekorationsskizzen
- Dekorationsskizzen. In: Die Woche/Nr. 49 o.J.

Die Zwingsburg v. Ernst Krenek

- Staatsoper Berlin am 21.10.1924 Dekorationsstudie. In: Bilder-Courier Nr. 202 v. 21.10.1924
- BB-Entwurf (Zeichnung Ernst Klausz) in Farbe. In: Illustrierte Rundschau (Redaktion v. Velhagen und Klasings Monatsheften)
- Skizzen und Szenefoto
- Artikel u. Szenenbildentw. In: Theatre Arts Monthly, Feb. 1925 Kritik
In: Musikbote. 1.Jgg. Heft 1, Wien/Leipziger Tageblatt / Berliner Lokal-Anzeiger / Deutscher Börsen-Courier / Neue Berliner Zeitung

Zeitschriften (Z 8)

a) ausländische

The Mask, an illustrated journal of the art of the theatre, Florence, Italy

- Volume 10 / 1
January 1924

- Volume 10 / 3
July 1924

The Mask, a quarterly journal of the art of the theatre

- Volume 4 / 2
October 1911

Theatre Arts Magazine

- Volume IV, Number 2, April 1920, N.Y. mit Widmung v. Lee Simonsow an E.P. („bester gruss“)

Theatre Arts Monthly

- Vol. XIX, No. I. 1935

b) deutsche

Die Kritik, Zeitschrift und Sammelwerk für Theaterinteressenten. Kritik Verlag Güstrow i. Meckl. 13.09.1919

- 1. Jgg. Nr. 3, Ausgabe A: Schauspiel
S 61 Prinzregententheater („Herakles“ von Franz Wedekind)
S 62 “
S 63 “
S 66 “

Nr. 4: 20.09.1919
S 90
S 92

Nr. 9: 25.10.1919 Staatstheater Berlin
S 216 (Maria Stuart)
S 218 “ “

(eingelegt Zeitpausschrift: European Press, Friday 24th October 1919: Music and Dramatic News: „The new Maria Stuart“)

Nr. 18: 27.12. 1919

- 2. Jgg. Ausgabe A: Schauspiel
Nr. 14: 03.04.1920
S 276 Staatliches Schauspielhaus (Berlin) „Der Marquis von Keith“ v. Frank Wedekind

Die deutsche Kritik, Zeitschrift und Sammelwerk für Theaterinteressenten. Chemnitz 1. Jgg.
Nr. 2. 30.10.1924

Blätter der Staatsoper, Hrsg. Julius Kapp.

- 2. Jgg. Heft 7, April 1922, Berlin. „Der Schatzgräber“ v. Franz Schreker.
S 16 BB v. E. Pirchan. Dekoration zur 1. Szene des 2. Aktes.
S 19 Ankündigung: „Das Werk der Staatsoper.“ Originallitographien zu den Inszenierungen der Werke moderner und alter Meister an der Berliner Staatsoper. Zusammenarbeit:
Strauss-Pirchan: Josefslegende
Busoni-Pirchan: Turandot-Arlecchino
Schillings-Pirchan: Mona Lisa
Schreker-Pirchan: Der Schatzgräber
- 5. Jgg. Heft 7, Mai 1925: Franz Schreker, „Der ferne Klang“
S 17 2. + 4. BB. Wald mit See, Das Theaterbeisel
- 7. Jgg. Heft 10, Mai 1927: Giuseppe Verdi, „Der Troubadour“
S 17 Erste Ideenskizze (Versuch einer senkrechten unromantischen Gliederung). Zweite Ideenskizze (Versuch einer schwarz-grauen Linienschwingung zur Rhythmisierung der Szene) – Entwürfe zu einem Bild des Troubadours.
S 17 Skizze zur Lagerszene, Skizze zu vorletztem Bild
BB zum Troubadour
- 9. Jgg. Heft 23, März 1929: Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen – Siegfried“
S 9 Siegfried erster Akt, Skizze zu Mimes Höhle. Siegfried. Skizze zur Erda-Szene.
- 9. Jgg. Heft 28, Mai 1929: Richard Wagner, „Der Ring des Nibelungen – Götterdämmerung“
S 10ff „Bühnenbild“. Glosse zur Neuausstattung des „Rings“ von E. Pirchan.
S 11 Götterdämmerung Terrainstudie, 2. Akt Vor der Gibichungenhalle
- 10. Jgg. Heft 8, Nov. 1929: Umberto Giordano, „Der König“, Fabel in drei Bildern v. Giovaccino Forzano.
5.11. 1929 EA in Berlin
S 11 2 Entwürfen zu „Der König“. 1. Bild Mühle, 2. Bild Garten und 3 weitere Exemplare zu 2. Bild.
- 11. Jgg. Heft 20, Mai 1931: Inhalt: Tanzheft.
S 4 „Planeten“: eine choreografische Fantasie nach der gleichnamigen Symphonie von Gustav Holst von Friedrich Wilckens (Zur Bewegung des Bühnenbildes).

Das Interview

1. Januarheft 1922. Berlin 1922
Inhalt: Maximilian Harden, Emil Pirchan
S 12ff (mit Tuschez. v. Rysier)

Westermann Monatshefte

- Braunschweig/Hamburg. Sonderabdruck aus dem 70. Jgg. (Sept. 1925 bis August 1926) – Hinter den Kulissen v. Paul Eippe. Mit neun farbigen und zehn schwarzen Abb. nach Bühnenbildern v. E. P.
S 256: Schlussbild aus Rheingold (Landestheater Prag).
S 257: Rheinische Rebellen v. Arndt Bronnen (Staatliches Schauspielhaus Berlin).
S 259: Det. 2. Akt: Der ferne Klang v. F. Schreker (Staatsoper Berlin).
S 260: Jungfrau von Orleans, 1. Akt (Staatliches Schillertheater Berlin).
S 261: Fahrensaal aus der Jungfrau von Orleans (Staatliches Schillertheater Berlin).
S 262: Det. 2. Akt: Der Schatzgräber v. F. Schreker (Staatsoper Berlin).
S 265: Kostüm des Tutu im „Gong“. Schauspiel v. Emil Pirchan.
S 266: Amphitryonen-Szene der Medea (Nationaltheater München).

Deutscher Bühnen-Klub

Monatsheft des D.B.K.

2. Jgg. Berlin März 1928, Nr. 2
Leopold Jessner zum 50.Geburtstag
S 16 Jessner im Klub (Zeichnung v. E. Pirchan)

Deutscher Theaterdienst

Aktuelle Feuilleton-Korrespondenz. Berlin, 16.5.1930, Nr. 101 mit Bühnenbild u. Bühnentechnik. Bearb. v. Emil Pirchan, eingelegtes Bildblatt mit Bühnenbildnern und Maske v. Albert Talhoff / Hoppman / Bilowsky. Verschiedene Autoren: Brandenburg / Goldschnitt/ Liepe / Stefan/ Sebrecht / Stroh/ Schorlesheim

Neues Deutsches Theater (Prag)

Theaterzeitung mit dem offiziellen Tagesprogramm
Jgg. XIX/Nr. 3/ 28.9.1930 „Die Zauberflöte“

Bühnentechnische Rundschau

Nr.1 / 1925 Berlin/Stuttgart mit Bühnenpatenten (Skizze) Fotos v. Aufführungen v. „Rheingold“ v. Adolfe Appia am Staatstheater Basel

Jahrbücher – Kataloge

Oper. Jahrbuch 1927. Universal Edition Wien. Hrsg. Hans Heinseimer und Paul Stefan.

- Emil Pirchan: Die Frage der Opernausstattung. S 46ff
S 46, 47 Masken aus Wellesz „Nächtlichen“
S 103 Krenek „Zwingburg“ BB (Staatsoper Berlin)

Geht ins Theater. Ein Büchlein vom Theater. Hrsg. Wolfgang Wahler. Berlin (o.J.)

- Emil Pirchan: Der Bühnenbildner
S 37ff
S 39 Kostümentwürfe v. Pirchan zur Oper „Vögel“ v. Walter Braunfels.

Der Zwischenakt. Erstes Heft. Blätter der Nationaltheater. Hrsg. v.d. Verwaltung des Nationaltheaters München. Zur Uraufführung der Tragödie Hannibal von Grabbe. Großes Haus, 20.12.1918

- S 9 Studie Hannibal. „Die Wegweise sogleich gekreuzigt“
S 18 Studie: Hannibal. Scipio und Allochlin.
S 23f Die Ausgestaltung des Bühnenraumes

Katalog

Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich 102

„Theaterkunstaussstellung“ 25.4. – 31-5.1931

m. Text: Theater der Probleme oder Problematisches Theater v. Oskar Schlenner, mit Abb. v. Schlenner, Chirico, Maholy-Nagy u.a.

Katalog zur Ausstellung von Emil Pirchan. München. 1917 m. Vorwort von Gustav Pazawek (Vorst. im kgl. württembg. Landesgewerbemuseum) Stuttgart, Juni 1917.

Abb. Reklamemat., Einladungskarte, Plakate, Titelblätter, Ex libris, Lesezeichen, Signetten, Übersiedlungskarte für Handkolorierung. Verzeichnis: Arbeiten Emil Pirchan (Plakate/Buchtitel und Buchausstattungen/ Ex libris/ grafische Arbeiten für Handel und Industrie / Bühnenedwürfe Theatermuseum München, käufliche Publikationen)

Kataloge – Einladungsbillets für Ausstellungen etc.

Die Seidenschau. Nach einer alten chinesischen Idee entworfen und ausgeführt von Emil Pirchan. (Ausstattungsleiter der Staatstheater) 30.10.1926. Die Kunstwerke der Seidenfabrikation (Kollektivausstellung der berühmtesten Seidenfabrikanten).

Gewerbemuseum Basel (Ausstellungskatalog)

Das Problemtheater v. 15.02. – 15.03.1931

- S 28 Raum II Staatstheater Berlin. Das erste Jahrzehnt der deutschen Republik.
Emil Pirchan, Berlin: „Richard III“. 1921 3 Szb., „Wilhelm Tell“ 1919 (Modell), „Othello“ 1922 5 Szb., 2 Fig. (Besitzer: Theatermuseum Köln)

Ausstellung: Zehn Jahre Meisterschule für Bühnenbildnerei

Leitung: Prof. E. Pirchan. Arbeiten ehemaliger und jetziger Schüler. Akademie d. bild. Künste, Schillerplatz Wien. 18.11.1947

Kestnermuseum zu Hannover

Pirchan-Ausstellung v. 1.-31.12.1917
Begleittext zur Person d. Werks v. E. P. (umseitig)

Titelblätter (Entwürfe?)

für Mitteilungen des Vereins deutscher Reklamefachleute
Heft 43, Aug. 1913 München (Künstlerplakate, litograph. Zeitschriften-Buch-Verlag: Deutsche Alpenzeitung)
Organisation: Verlag Hans Th. Hoffmann Berlin, Nov. 1914 Plakat v. E. Pirchan (Pirchan Plakate liefern J.C. König & Ebhardt (Hannover))

Deutscher Buchgewerbeverein

Buchgewerbemuseum zu Leipzig. Ausstellung graphischer Arbeiten v. Emil Pirchan. März / April 1914

Programme

Staatstheater Berlin:

Staats-Oper (am Platz der Republik)
Berlin 30.05.1927
„Der Troubadour“ v. Giuseppe Verdi
Oper in 8 Bildern. Gesamtausstattung: Emil Pirchan. Mus. Ltg.: Leo Blech / Insz.: Franz Ludwig Hörth

Staats-Oper (Unter den Linden) – 2 Exemplare
Berlin, 9.5.1931
Uraufführung: „Die Planeten“. Musik: Gustav Holst
Choreografische Phantasie: Harald Kreuzberg. Gesamtausstattung: Emil Pirchan

(Texte: „Carl Maria v. Webers Tod“, „ Planeten“ v. G. Holst)

Staats-Oper (Unter den Linden)
Theaterzettel
„André Chenier“ v. Umberto Giordano (o.J.).

Schauspielhaus Berlin (am Gendarmenmarkt)
(o.J.) mit Fotos v. Jesserer u.a. Theaterzettel fehlt.

Revue Nelson-Theater: „Bitte zahlen“-Revue in 7 Bildern v. Louis Taufstein u. Eugen Burg. 1 Blatt (Titelblatt) Kostüme und Dekorationsentwürfe E. Pirchan. o.J.

Revue Nelson Theater (Berlin o.J.)

„Wir stehen verkehrt“ Revue in 6 Bildern v. Carl Rößler und Theobald Tiger. Musik:

Rudolph Nelson

Gesamtausstattung: Emil Pirchan

Kammerspiele Wien

Gastspiel d. Theaters in der Josefstadt

„Der Krampus“. Lustspiel in 3 Aufzügen v. Hermann Bahr.

Regie: Günther Haenel

Bühnenbild und Kostüm: Emil Pirchan

umseitig

Ankündigung: „Johanna aus Lothringen“ v. Maxwell Anderson

BB: Emil Pirchan

Text: von Emil Pirchan „Zu den Szenebildern“ (v. „Krampus“)

Akademietheater Wien (offizielles Programm)

Text: „Zur Inszenierung des Boris Godunow an der Wiener Staatsoper“ v. Josef Gregor

Fotos / BB: v. Emil Pirchan (Richard III., NB), Othello (letztes Bild), Boris Godunow

Akademietheater Wien

„Was wird hier gespielt?“ Ein heiteres Kriminalstück von Theo Lingen. Freitag, 26.1.1940
(Vorstellung des Burgtheaters) Spieltg.: Theo Lingen

BB: E. Pirchan

Burgtheater Wien 2.2.1939

„Die heilige Johanna“ v. Bernhard Shaw

Dramatisches Stück in vier Bildern und einem Epilog

Regie: Adolf Rott, BB + Kostüm: E. Pirchan

m. Text: „Sickingen ein Bekenntnis“ v. Adolf Rott u. Graedener

BB: Emil Pirchan „Deutschtum“ S 10.

Theaterzettel (Programmzettel)

Wien:

vom 5. Nov. 1925 bis 12. Sept. 1948

a) Akademietheater

b) Burgtheater

c) Operntheater

d) Ronacher ≠

a)

- „Alle Rechte vorbehalten“ v. N. C. Hunter (24.11.1936)
- „Die andere Germaine“ v. Alfred Marcel Valmy (28.4.1937)
- „Der Birnbaum“ v. Juliane Kay (14.5.1939)
- „College Crampton“ v. Gerhart Hauptmann (10.3.1943)
- „Die Fahrt ins Blaue“ v. Edmond de Caillavet, Robert Flers und Etienne Rey
Deutsch von Rudolph Lothar (5.11.1925)
- „Der Fuchs geht um“ v. Fritz Schiefert (31.12.1936)
- „Das Mädchen im Fenster“ v. Fritz Gottwald (21.3.1942)
- „Mamsell Sewastiza“ v. Jon San Giorgiu (14.1.1942)

- „Romanze“ v. Erich Ebermayer (28.3.1940)
- „Tante Olgas beste Idee“ v. Peter von Preradovic (2.10.1937)
- „Die Thompson Brothers“ v. Irma Stein und Hans Frank (15.6.1945)
- „Die Thompson Brothers“ “ “ (21.6.1945)
- “ “ “ (23.1.1938)
- „Die vier Gesellen“ v. Jochen Huth (3.4.1937)
- „Was wird hier gespielt?“ v. Theo Lingen (31.12.1939)

b)

- „Benedek“ v. Rudolf Oertel (23.1.1940)
- „Die Geschwister von Korsika“ v. Werner Deubel (8.12.1940)
- „Der Gott im Kreml“ v. Friedrich Schreyvogel (23.12.1937)
- „Hannibal“ v. Christian D. Grabbe (22.12.1939)
- “ “ “ (8.12.1937)
- „Die heilige Johanna“ v. Bernhard Shaw (24.10.1936)
- „Heroische Leidenschaften“ v. Erwin Guido Kolben?? (9.12.1939)
- „Maximilian von Mexiko“ v. Fritz Helke (5.4.1943)
- „Nathan der Weise“ v. E. Lessing (20.12.1945)
- „Prinz Friedrich von Homburg“ v. Kleist (29.5.1937)
- „Die schöne Welslerin“ v. Josef Wenter (20.5.1938)
- „Stille Gäste“ v. Richard Billinger (27.6.1938)
- „Des Teufels General“ v. Carl Zuckmayer (12.9.1948)
- „Thomas Paine“ v. Hans Johst (17.9.1938)
- „Trauer muss Elektra tragen“ v. Eugene O’Neil (11.2.1938)

c)

- „Dalibor“ v. Friedrich Smetana (26.2.1938)

Berlin:

Staatstheater (= Schauspielhaus am Gendarmenmarkt)

Schillertheater Charlottenburg (Bismarckstraße)

Opernhaus (Unter den Linden)

Oper am Königsplatz

14.Okt. 1919

vom 22.Jänner 1924 bis 5. Juni 1932

Andere Theater in Berlin:

Stadt-Theater / Operntheater / Thalia-Theater / Deputation für Schulwesen: Freilicht –
Aufführungen im Gartentheater des Volksparkes / Theater am Nollendorfplatz / Theater in der
komischen Oper Friedrichstraße Potsdam Neues Palais: Rokokotheater Fr. d. Gr. /
Lessingtheater / Neues Deutsches Theater / Schiller-Theater / in der Königrätzstraße 1 /
Volksbühne E. V.

vom 20. März 1921 bis 15. Mai 1924

vom 25. Mai 1932

Verschiedene (Komödie: Dir. Max Reinhard / Nelsontheater u.a.)

Städtische Bühnen Hannover / Opernhaus. „Die Gezeichneten“ v. F. Schreker, v. 19.11.1926
(alle o.J.)

Prag:

Neues Deutsches Theater

Kleine Bühne

Blätter des Deutschen Theaters Prag

Spielzeit 1935-36, Nr. 2 – Nr. 26

vom 17.9.1935 bis 22.2.1936

einige Zettel ohne Jahreszahl

vom 16.5.1923 bis 4.2.1934 (30.4.1934)

mit Reklameteilen: v. 25.5.1930-4.6.1933 + (14.3.1934)

Kleine Bühne (1 Zettel) undat. 29.1.1933

Festvorstellungszettel: Deutsches Theater Prag

Jubil. D.T. 21.4. o.J.

Neues Deutsches Theater vom 13.1.1936 + 31.3.1936

Urania Park

Camilla Steinhart 23.1., 3.2.1936 Tanzabend

Kostüme: Emil Pirchan

Narodni Divadlo

(Ceske Zanske Divadlo V Praze) v. 16. Cervna 1922

R. Strauss: Legenda o Jesfu

Nové dekorace a kostymy od Pirchanovych

Andere Städte:

Passionsspiel Fulpmes (Tirol) 1952

„Die Erlösung“ v. Henz Rudolf

(Pirchan nicht erwähnt)

Theater der Gauhauptstadt Reichenberg 27.4.1939

Spielleitung: Friedrich Neubauer, Wien

BB: Prof. E. Pirchan

„Der Widerspenstigen Zähmung“

Theaterzettel (Programmzettel)
besonders gestaltet

Münchner Festspiele 1919

Prinzregententheater. Spielplan mit Bühnen und Sitzplatzverteilung (Neuausstattung von Emil Pirchan u.a.) 3 Exemplare

Festvorstellung vom 15.3.1921

Berliner Staatsoper. „Joseph-Legende“ / „Tamofa“

Dek. / Kost. u. Entwürfe v. E. Pirchan
umseitig Text: „Ballett der Mode“ v. Oscar Bie
Titelentwurf: E. Pirchan (5 Exemplare)

Festvorstellung vom 15.2.1922 im Staatlichen Schauspielhaus. „Leonce und Lena“. Dek. E. Pirchan. (Tanzreihe „Vom Schatten zum Licht“, Kost.: E. Pirchan / „Der Diener zweier Herrn“, Ausst.: E. Pirchan veranstaltet v. d. Deutschen Modeindustrie (Frühjahrsmodewoche in Berlin) mit Foto Tänzerin Ingeborg Ruvina und Begleittext zu „Leonce und Lena“ (4 Exemplare)

≠ Bühnenabend des Bücherkreises

Lehrvereinshaus Alexanderplatz. Uraufführung Revue „Was ihr wollt“ (v. Max Hochdorf u. Erich Kuttner)
Bühnendeko: Emil Pirchan 19.3.1928

La Traviata Berlin Staatsoper 1925

Werbeblatt des Verbandes der Deutschen Moden-Industrie für die Neuausstattung von La Traviata in Berlin. Zeichnung v. E. Pirchan. (Reklamezeichnung für Damen- und Herrenwäsche / Parfümerie - nicht v. Pirchan.

Tannhäuser oder „Die Keilerei auf der Wartburg“ (Berlin?)

Große Oper mit Musik, Gesang, Tanz, Boxkampf, Preisringer, Sechstagerennen und Modeausstellung von Johann Nestroy.

Collegium: E. Pirchan u.a.

umseitig

Damenadressen / Maße und Gewichte / Geldsorten / Kleines Einmaleins / ABC / Börse (Jux Zettel)

Salzburger Festspielrummel in Prag 14.3.1936

(Pensionsanstalt 1836-1936)

Einladungsblatt mit aufklappbarer Maske v. E. Pirchan.

Motto: „Alles für Jedermann“ im Deutschen Theater Prag. I.Stimmung: „Meistersinger“ / II.Stimmung: „Im Kabarett des Peterskeller“. Ausstattung der Festspiele (Mirabellgarten, Peterskeller etc. von Emil Pirchan).

Maskennachbildung oder Entwurf in Staniolpapier (schwarz / weiß)

Texte (mit Bildmaterial)
von Emil Pirchan

Zeitungsdruck: „Vom Hanswurst bis Girardi“. In: Neues Wiener Tagblatt v. 7.1.1939 bis 27.1.1939, 15. Fortsetzungen u. Schluss (4 Fs. fehlen)

„Hinter den Kulissen der Kulissen“. Sonderdruck (aus Zeitschriftenalmanach S 377-390) mit Fotos u. BB-Arbeiten, Bühnen- und Szenenentwürfe, Figurinen (tw. in Farbe) und in Frohes Schaffen. Das Buch für jung und alt. 11. Jgg. Wien, Dtsch. Verlag für Jugend und Volk 1934. Original und Kopie.

„Hinter den Kulissen der Kulissen“ v. E. Pirchan mit BB-Entwurf. In: Berliner Morgenpost Nr. 5, 6.1.1925.

„Bühnenkunst“: In: Sport im Bild. Das Blatt der guten Gesellschaft. Jgg. 28 Nr. 43 Berlin
27.10.1922 S 1720-1721

Druck mit handschriftl. Korrekturen (v. E. Pirchan) mit Fotos von Bühnenszenen „Die
Gezeichneten“ u. „Der Schatzgräber“ von F. Schreker, sowie eine Lithographie zu R. Strauss‘
„Josephslegende“.

„Vor und hinter den Kulissen“ In: Neue Freie Presse vom 26.2.1935. S 3.

„Die Wanderschmiere“ (Zeitungsausschnitt) mit HS vom Vortrag am 6.4.1937. In Radio
Wien am 2.4.1937 (Vorankündigung)

„Ein Interview mit mir selbst“ v. E. Pirchan. Durchschlagpapier 3 S.

„Cenodoxus“ (siehe Essays usw. „Cenodoxus“)

„Offener Brief an Li-Tai-Pe“ (siehe Essays usw. „Gong“)

„Jessner führt Regie“ v. E. Pirchan

In: Zeitbilder (?) 1927 / 2 mit Augenblicksbildern des Verfassers (Zeichnungen, Kohle?)

Berliner Regisseure

Photos (u.a. Piscator / Hartung u.a.) mit Augenblickszeichnungen v. E. Pirchan

Leopold Jessner. A German Theatrical Director who may take the place left vacant by
Reinhardt. In: Vanity Fair, Oct. 1922 „Jessnertreppen“ (mit BB-Entwurf v. Pirchan)

≠ Kritik aus Kunstwart (o.O., o.J.)

„Bühnenbild! Bühnenbild!“

In: Berlin / Prag / Wien Masken und Figurinen

„Bühnenbilder“ mit Fotos v. Pirchan (Neuer Ausstattungschef des Prager Deutschen Theaters)

„Das Bühnenkleid“ m. Foto v. Pirchan / Szenenfoto / Skizze / Entwürfe am Stadttheater
Berlin

„Der Bau des Bühnen-Bildes“.

In: Musik und Theater. 1. Monatsheft 1929 mit Foto v. Malersaal, Blumentaperien u.a.; S 10f

(Bild)zeitung v. Emil Pirchan:

Walter Seidl o.O, o.J. Prog. deutsche Sendung. So. 22.12. 17:50

Figurinen, Kostümskizzen (Modewoche im Berliner Staatstheater) u.a.

„Neue Lichtwunder der Bühne“

In: Königsberger Hartungsche Zeitung (Königsberg) am 19.03.1929.

„Das Theater der Augen“

In: Berliner Lokal-Anzeiger (Sonntagsausgabe) am 24.01.1926, No.40.

„Bühnenbild von gestern und morgen“

In: Tagesbote, am 11.06.1927, Nr. 272, S 3.

Diverse Graphiken

Der Deutsche Theaterverein

Pirchan zeichnet für das Deutsche Theater in Prag

...Gründungsschein...

Paraphrasen des Publikums von E. Pirchan

„Das Auge des Zuschauers“ und „Das Ohr des Zuhörers“, Tafel 22

Diverse Plakate. Vordrucke.

Tanzende Tänzerin

Kreidezeichnung v. E. Pirchan, in : Illustrierte Rundschau (1933)

Tänzerinnen als Modell

von Paul Eipper, mit Zeichnungen von Emil Pirchan, S 27-30

Warum keine Gymnastik?

In: Rundfunk-Rundschau. Von Dr. W. Lussauer mit Zeichnungen von E. Pirchan.

Plakatentwurf (Szene?)

Tanzendes Paar (schwarz, rot, gelb, braun, weiß)

von Emil Pirchan

Marken v. E. Pirchan; Motive:

- Ausstellung der Künstlerkolonie
- Darmstadt. Die Stätte moderner Tanzkunst.
- Britanniahotel-Darmstadt Rheinstr.
- Deutsche Musterbühnen-Darmstädter Hoftheater
- Die Bergstraße. Das mildeste Klima Deutschlands!
- Ausstellung Künstlerkolonie D 1901 Erinnerungsmarke
- Darmstadt Hauptbahnhof (Moderne Restaurations-Räume)
- Darmstadt in Wald- und Wiesenkranz
- „Der große Woog, Der kleine Woog, es lebe unser Großherzog“
- „Es steht ein Baum im Odenwald...“
- Odenwälder Kunsttöpfereien
- Darmstädter Wohnungskunst

(42 Marken)

Bitte zahlen!

Teepuppe, Figurine von E. Pirchan, in: Die Hauptstadt, Jgg. 1921, S.11

„Plakate“

- Carpe Diem. Das Plakat

- Bitte zahlen. Revue. Nelson Theater.

Texte (mit Bildmaterial) über Emil Pirchan

„Der Maler Emil Pirchan als Dramatiker“ (siehe Essays usw. „Gong“)

„Emil Pirchan“

In: Salzburger Nachrichten v. 13.9.1946 (anlässlich der Ausstellung junger Bühnenbildner)

Dichter und Maler. Zur Uraufführung von Pirchans „Gong“ in Magdeburg v. 24.1.1926, mit Fotos v. Masken, Kostümen tw. und BB (o.O., o.J.)

Emil Pirchan. v. Heinz Graumann. Einer Zeitschrift entnommen (o.O., o.J.) S 689-700, mit Fotos v. Tanz-Masken, Tanz-Kostümen, Figurinen u. BB (gezeichnet u. Szenefotos v. E. Pirchan)

„Bühnenbilder von Emil Pirchan“. Sonderdruck aus Zeitschrift, 1920 (aus Nationaltheater u. Prinzregententheater München) 7 Fotos und 1 Extrablatt

≠ „Blick in die Geheimnisse des Bühne“. In: Wiener Neueste Nachrichten (4.2.1943)

≠ „Emil Pirchan an das Wiener Burgtheater verpflichtet“. In: Neues Wiener Tagblatt 6.10.1936.

≠ „Die Staatspreise“. In: Deutsche Zeitung Bohemia 27.10.1935.

≠ „Die Kunst des Bühnenbildes“. In: Völkische Beobachter 16.12.1943.

≠ „Ein Blick hinter den Eisernen (Theater)Vorhang“. In: Tiroler Nachrichten 7.5.1952.

≠ „Der Umbau des Brünner Schauspielhauses“. In: Tagesbote, am 20.10.1935.

„Der fleißige Pirchan“. In: Die Bühne Nr. 50 o.J.

„Besuch beim Bühnenbildner“. In: Bilder Courier (illustrierte Beilage zum Berliner Börsen-Courier) v. 6.6.1926, 3.Jgg. Nr. 23

„Die Magdeburger Theaterausstellung“. In: Der neue Weg, Nr. 11, S 203 (o.J.)

„Saaleinbau zum Begrüßungsabend des Kardinals Dr. Kaspar im deutschen Haus“
In: Prager Tagblatt Nr. 16, 19.1.1936, S 3; und Zeitung unbekannt: S 7 am 21.1.1936

Kostüm-Kunde

Salzburg. Zeitung unbekannt. 22.1.1954.

„Die Wandlung des Bühnenbildes“.

In: Berliner Morgenpost am 17.12.1927. Von Dr. Rudolf Frant

„Durchgeistigtes Theater“ (Zu einem Vortrag Emil Pirchans über die „Entstehung des Bühnenbildes“), von Anton Strucksberg am 17.4. (o.J.)

Biographische Daten

„Bühnenzauberer. Prof. Pirchan hält Sommerkurs.“

In: Österreichische Neue Tageszeitung 19.7.1957.

„Im Banne der Bühnenkunst“ (Am 27. Mai wäre Emil Pirchan 75 Jahre alt geworden)

In: Hanauer Anzeiger, am 29.5.1959, von H. Möhlmann.

„Egg Nachfolger Pirchans?“

In: Bild Telegraf v. 18.11.1955)

„Goldenes Ehrenzeichen der Republik Österreich“

In: Österreich. Tageszeitung v. 22.6.1957.

„Emil Pirchan zum Siebzigsten“

In: Salzburger Nachrichten v. 26.5.1954.

„Emil Pirchan – 70 Jahre“

In: Öst. Hochschülerzeitung, am 1.6.1954, v. Joseph Gregor

Zum Tod Emil Pirchans

Emil Pirchan gestorben (Rundblick: 3.1.1958 / Volksstimme 22.12.1957 / Bild-Telegraf 24.12.1957 / Presse 22.12.1957 (Josef Gregor)

In Memoriam Emil Pirchan

Gedenkausstellung im Mariahilfer Heimatmuseum (Wien, Gumpendorferstr. 4) 17.5.1958 (11:00) (Bühnenmodelle, Skizzen, Aquarelle, Bücher) Eröffnung: Präs. d. Wr. Landtages Bruno Marek. Gedenkrede; Hofrat Prof. Dr. Josef Gregor

Sonstiges

Telegram Professor Pirchan, Deutsches Theater Prag

Bekanntmachung. „Flyer“: Ausstellung: Zehn Jahre Meisterschule für Bühnenbildneri. Leitung: Prof. Emil Pirchan.

Bekanntmachung: Die Seidenschau. Von Emil Pirchan.

Foto und Signatur von Prof. Emil Pirchan (Okt. 1951).

Brief ???

Hans-Edras Mutzenbecher

Autograph „Freund Pirchan“ in herzlichstem Erinnern!“ 14. Mai 1949 mit Lebenslauf. „Politischer Überputz NS-Zeit“ (!) Presse-Echos der wichtigsten Inszenierungen. Pirchan: „Boris Godunow“. M. Mussorgski, Staatsoper Wien u.a. Kritiken v. Julius Korngold („Die Presse“).