



Ambasciata d'Italia
Vienna

THEATER
MUSEUM



Internationale Konferenz | Conferenza internazionale | International Conference

Bertoli (1677–1743)

”

Zeichnerische Eleganz in den Diensten des Kaiserhofes
Disegnare l'eleganza al servizio della corte imperiale
Drawing Elegance in the Service of the Imperial Court



25.9.2025

Italienische Botschaft in Wien | Ambasciata d'Italia a Vienna | Italian Embassy Vienna
Rennweg 27, 1030 Wien

www.theatermuseum.at/bertoli

Ab 1707 „Dissegnatore di camera“ (Kammerzeichner) seiner Majestät Kaiser Karls VI., jahrzehntelang Kostümbildner des Hoftheaters, früh Zeichenlehrer der jungen Erzherzogin Maria Theresia und ab 1731 sogar Galerie- und Kunstkammerinspektor des Hofes ... Antonio Daniele Bertoli, geboren in San Daniele del Friuli und in Venedig künstlerisch ausgebildet, war ein Mann mit weitreichenden Ansichten. Ein Gemälde von Martin van Meytens zeigt ihn während eines Aufenthalts in Rom in Begleitung seines Windhundes Pattatocco, der damals vielleicht ebenso berühmt war wie sein Herrchen. Ziel dieser internationalen Konferenz ist es, die Persönlichkeit Bertolis in ihren verschiedenen Facetten wiederzuentdecken. Dabei soll der Schwerpunkt auf seinem grafischen Werk liegen, das über Sammlungen in aller Welt verstreut ist und zu lange unbeachtet blieb. Ein Großteil seiner exquisiten Zeichnungen, etwa rund 280 Kostümfigurinen von beispielloser Eleganz, werden im Theatermuseum in Wien verwahrt und stehen im Mittelpunkt der Tagung.

Dal 1707 “Dissegnatore di Camera” di sua maestà l'imperatore Carlo VI, costumista del teatro imperiale per molti decenni, ben presto insegnante di disegno della giovane arciduchessa Maria Teresa e dal 1731 persino ispettore capo della pinacoteca e della Kunstkammer della corte viennese ... Antonio Daniele Bertoli, nato a San Daniele del Friuli e formatosi artisticamente a Venezia, fu un personaggio di ampie vedute. Un quadro di Martin van Meytens lo ritrae durante un soggiorno romano in compagnia del suo levriero di nome Pattatocco, al tempo, forse, tanto celebre quanto il suo padrone. Questa conferenza internazionale si prefigge di riscoprire e studiare questo personaggio nelle sue diverse sfaccettature mettendo a fuoco la sua opera grafica sparsa per le collezioni di tutto il mondo, per troppo tempo ignorata, e, soprattutto, i suoi circa 280 figurini originali per costumi conservati presso il Theatermuseum di Vienna, squisiti disegni dal tratto sottile, caratterizzati da un'eleganza senza pari tutta settecentesca.

From 1707 he was “Dissegnatore di camera” (Draughtsman of the Chamber) to His Majesty Emperor Charles VI; for decades he was costume designer for the court theatre and he would soon become drawing teacher to the young Archduchess Maria Theresa; from 1731 he became inspector of the court's art gallery and Kunstkammer ... Antonio Daniele Bertoli, born in San Daniele del Friuli and artistically trained in Venice, was a man with far-reaching views. A painting by Martin van Meytens shows him during a stay in Rome accompanied by his greyhound Pattatocco, who at the time was perhaps as famous as his master. The aim of this international conference is to rediscover Bertoli's personality in all its diverse facets. The focus will be on his graphic work, which is scattered across collections worldwide and has remained neglected for far too long. A large portion of his exquisite drawings, including around 280 costume figurines of unparalleled elegance, are housed in the Theatermuseum in Vienna and will be central to this conference.

Kuratiert von | Curata da | Curated by
Rudi Risatti, Theatermuseum

Die Konferenz ist öffentlich, Anmeldung bis zum 19.9.2025 | La conferenza è aperta al pubblico, iscrizioni entro il 19.9.2025 | The conference is open to the public, register until 19.9.2025

vienna.eventi@esteri.it

Internationale Konferenz | Conferenza internazionale | International Conference

Bertoli (1677–1743)



Zeichnerische Eleganz in den Diensten des Kaiserhofes
Disegnare l'eleganza al servizio della corte imperiale
Drawing Elegance in the Service of the Imperial Court

Donnerstag | Giovedì | Thursday 25.9.2025

- | | |
|-------------|---|
| 9.15–9.30 | Eröffnung der Tagung Apertura della conferenza Conference Opening
S.E. Giovanni Pugliese – Ambasciatore d'Italia in Austria
Franz Pichorner – Direktor des Theatermuseums |
| 9.30–9.50 | Einführung
Rudi Risatti (Wien, Theatermuseum): Die Eleganz zeichnen. Bertolis Kostüm-entwürfe im Theatermuseum |
| 9.50–10.00 | Artist Statement
Monika von Zallinger (Wien): Bertolis Kostümkunst: Apotheose des Floralen |
| 10.00–10.30 | Enrico Lucchese (Trieste/Napoli): I disegni di Daniele Antonio Bertoli a Dresda |

Kaffeepause | Pausa caffè | Coffee break

- | | |
|-------------|--|
| 11.00–11.30 | Andrea Sommer-Mathis (Wien): Bertoli und der kaiserliche Kostümfundus |
| 11.30–12.00 | Jean-Philippe Huys (Brussels): Bertoli, disegnatore cortigiano. Grafica e fortuna critica. |
| 12.30–13.00 | Caterina Pagnini (Firenze): La danza teatrale sulle scene del Settecento |

Pause | Pausa | Break

- | | |
|-------------|--|
| 14.00–14.30 | Çiğdem Özel (Wien): Antonio Daniele Bertoli als kaiserlicher Gallerie- und Kunst-Cammer Inspector (1731–1743) |
| 14.30–15.00 | Martina Griesser, Nadja Pohn, Nikolettá Sárfi (Vienna, Kunsthistorisches Museum/Theatermuseum): Bertoli's drawing art. Scientific investigations with a special focus on photographic and other non-destructive techniques |
| 15.00–15.30 | Paolo Pastres (Udine): Le Antichità di Aquileja: un'allegoria di Carlo VI protettore delle arti |

Kaffeepause | Pausa caffè | Coffee break

- | | |
|-------------|--|
| 16.00–16.30 | Alexander McCargar (Vienna/Boston): From Scottish Kings to Chinese Emperors. On Bertoli's Exoticism |
| 16.30–17.00 | Juergen Hagler, Nils Gallist, Kurt Korbatits (FH Oberösterreich): Bertoli goes digital. New Horizons |