

Box	Spielzeit/Jahr	Inhalt (grob)
35	1978/79	Pressemappe: Carlo Goldoni "Diener zweier Herren", Alfred Jarry "Ubu", Knut Boeser "Josef II.", Allgemeines, Ensemble, Jean Genet "Der Balkon", Robert Patrick "Kennedys Kinder", Stephen Poliakoff "Strawberry Fields", "City Sugar", "Hitting Town", Gastspiele, MOKI Kindertheater, "Krems-Krieg Kobersdorf-Sommertheater"
16	1978-1983/84	Hans Gratzler Biographie, 3-Jahre-WERKSTATT (Gruppe von H.Gratzer gegründet; Werdegang u. Produktionen, Kritiken), Liste mit Produktionen Schauspielhaus 1978-1983/84, Presse-über/von Gratzler, Zeitungsausschnitte/Kopien, Kritiken (v.a. 1983), Schnellhefter mit "Schauspielhaus Materialien eins September 1983", Typoskripte
34	1979	Pressemappe: Johann Nestroy "Der Schützling", William Shakespeare "Hamlet", Kurt Boeser "Sisi", Michael Cristofer "Shadow Box", Colin Spencer "Lilith", Ensemble, Finanzielle Situation
33	1980	Pressemappe: Pressekonferenz Vorschau 80/81, Jura Soyfer: "Schmetterlinge" (Soyfer Collage), Urs Widmer "Stan und Ollie", Karl Kraus "Die Unüberwindlichen", Heinz R. Unger "Unten durch", Sophokles "Antigone", Ensemble, Gastspiele, Finanzielle Situation, Wiener Festwochen
33	1980/81	Pressemappe: Oscar Strauss "Ein Walzertraum", Helmut Qualtinger "Das kleine Wiener Halbwelttheater", Botho Strauß "Groß und Klein", Brendan Behan "Die Geisel", Martin Sherman "Bent", William Shakespeare "Othello", Gastspiele, Wiener Festwochen, Allgemeines, Ensemble
31	1981/82	Pressemappe: Allgemeines, Finanzlage, Ensemble, William Shakespeare: "König Lear", Bernard Pomerance "Der Elefantenmensch", Pam Gems "Piaf", Barbara Frischmuth "Daphne und Io", Frank Wedekind "Lulu", Wiener Festwochen, Johann Nestroy "Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab" (Lesung H. Qualtinger)
28	1982/83	Pressemappe: Pam Gems "Piaf", Johann Wolfgang v. Goethe "Stella", Alan Ayckbourn "Frohe Feste", Heiner Müller "Quartett", Heinar Kipphardt "März-Ein Künstlerleben", William Shakespeare "Was ihr wollt", Johann Nestroy "Der konfuse Zauberer" (Lesung Helmut Qualtinger)
30	1982/83	Pressemappe (Ergänzung zu Box 28): Allgemeines, Finanzlage, Ensemble
28	1983/84	Pressemappe: Heinar Kipphardt "Bruder Eichmann", Elfriede Jelinek "Clara S.", Botho Strauß "Die Hypochonder", Edward Bond "Lear" (Gastspiel), Peter Handke "Über die Dörfer", Wolfgang Palka "Brüder",
29	1983/84	Pressemappe (Ergänzung zu Box 28): Heiner Müller "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten", Hans Henny Jahnns "Medea II" (Gastspiel), Patrick Süskind "Der Kontrabaß", Harold Pinter "An anderen Orten", George Tabori "Jubiläum", Richard O'Brien "Die Rocky Horror Picture Show"
32	1983/84	Pressemappe (Ergänzung zu Box 28): Allgemeines, Finanzlage, Ensemble

Box	Spielzeit/Jahr	Inhalt (grob)
29	1984/85	Kritiken(Presse)-Sammlung: Regina Leßner "Elvis"/Theater im Kopf, Pressemitteilungen/Interviews von/über Ensemblemitglieder-Finzen-Ronacher, (Finanzierungs)Konzept-Ronacher
41	1984/85	Kritiken(Presse)-Sammlung: Richard O'Brien "Die Rocky Horror Picture Show", Thomas Brasch "Mercedes", Per Olov Enquist "Aus dem Leben der Regenwürmer", Heiner Müller "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei", Pier Paolo Pasolini "Orgia", Luigi Pirandello "Die Riesen vom Berge", "Inszenierte Musik"/Wiener Festwochen, Erich Schleyer "Aber die Geschichte ist nicht von hier" (Fernsehsendung/Live aus dem Schauspielhaus), Tonja Grüner "Große Pläne - kleine Pläne", Alexander Goebel "Not the Rocky Horror Picture Show", Allgemeines
16	1986	div. Pressemitteilungen
13	1990/1991	Harry Kondoleon "ZERO POSITIV", Korrespondenz/Kopien, Werner Schwab "Übergewicht unwichtig unform", Spielplan Juni
21	1990/91	Kritiken(Presse)-Sammlung: Maria Irene "Fornes" (Regie: M. Streeruwitz), Max Gad "Wir spielen nur, es tut nicht weh" (Gastspiel), Harry Kondoleon "Zero positiv", Werner Schwab "Übergewicht unwichtig unform", Artikel zur Wiedereröffnung Schauspielhaus/Gratzer
22	1990/91	Kritiken(Presse)-Sammlung: Wolfgang Bauer "Ach, armer Orpheus!", Friederike Mayröcker "Nada. Nichts" (Wiener Festwochen)
23	1990/91	Kritiken(Presse)-Sammlung/Auslandspresse: Wolfgang Bauer "Ach, armer Orpheus!", Friederike Mayröcker "Nada. Nichts"(Wiener Festwochen), Christa Wolf "Kein Ort. Nirgends." (Wiener Festwochen), Mühlheimer Theatertage (Werner Schwab: "Übergewicht unwichtig unform"); Artikel zur Wiedereröffnung Schauspielhaus/Gratzer u. Zeitungsausschnittkopien (Presse)-größtenteils Dubletten zu Archivbox 21; Maria Irene "Fornes" (Regie: M. Streeruwitz), Max Gad "Wir spielen nur, es tut nicht weh" (Gastspiel), Harry Kondoleon "Zero positiv", Werner Schwab "Übergewicht unwichtig unform", Robert Quitta "Oscar Wilde und André Gide in Blida", Montag-Zyklus "Damals war Krieg. Aber jetzt ist Frieden?"
11	1991/92	Kritiken(Presse)-Sammlung: Michael Zochow "Drei Sterne über dem Baldachin", Alexander Widner "Nietzsche oder Das deutsche Elend" (Vorschau), Werner Schwab "Mein Hundemund", Autorentreffen '92
15	1991/92	Korrespondenzen/Organisation- Bewerbungen, Anfragen anderer Theater, Rechtevergabe
18	1991/92	Kritiken(Presse)-Sammlung: Ernst Molden "Basilisk", Craig Lucas "Ein Kuß", Bernard-Marie Koltès "Roberto Zucco", 17. Mühlheimer Theatertage

Box	Spielzeit/Jahr	Inhalt (grob)
26	1991/92	Kritiken(Presse)-Sammlung: Hans Gratzer, Wiener Schauspielhaus allgemein, Werner Schwab "Mein Hundemund", Lesung Michael Scharang "Auf nach Amerika" (Buchpräsentation), Wiener Musik Galerie, Harald Kieslinger "Heimatstöhnen", "Wiener Lieder", Jean Genet "Elle/Sie" (Regie: M. Streeruwitz), Djuna Barnes "Ann Portugise", Karl Ferdinand Kratzl, Ernst Molden "Der Basilisk", Autorentreffen, 17. Mühlheimer Theatertreffen, 1. Wiener Kindermusikwoche
42	1991/92	Pressematerial zu Ernst Molden "Basilisk", Bernard-Marie Koltès "Roberto Zucco"
43a	1991/92	(tw. Dubletten vgl. Box 26) Kritiken(Presse)-Sammlung: Ernst Molden "Der Basilisk", Harald Kieslinger "Heimatstöhnen", "Wiener Lieder", Jean Genet "Elle/Sie" (Regie: M. Streeruwitz), Djuna Barnes "Ann Portugise"
5	1992/93	Kritiken(Presse)-Sammlung: Rodgers/Hammerstein "The Sound of Music", Hervé Guibert "Blinde", Alexander Widner "Nietzsche"
19	1992/93	Kritiken(Presse)-Sammlung: Fest für Konrad Bayer, Hervé Guibert "Blinde", Russische Literaturtage, Alexander Widner "Nietzsche", Harald Kieslinger "Heimatstöhnen", Theatershop
39	1992/93	Kritiken(Presse)-Sammlung: Allgemeines, Finanzen, Elizabeth Schraml "Strafraum", Rodgers/Hammerstein "The Sound of Music", Alexander Widner "Nietzsche", Autorentage, Einladungen "Kainz-Medaille"
42	1992/93	Programmzettel/heft "The Sound of Music", Spielpläne, Pressematerial zu versch. Stücken (Fest für Konrad Bayer, Hervé Guibert "Blinde", Alexander Widner "Nietzsche", Harald Kieslinger "Heimatstöhnen", Elizabeth Schraml "Strafraum", Jean Genet "Elle/Sie")
43b	1992/93	Korrespondenzen (über Produktionen, Anfragen etc.)
7	1993/94	Kritiken(Presse)-Sammlung: Howard Brenton "Idioten des Glücks", Marlene Streeruwitz "Tolmezzo", Alexander Widner "Die Stadt"
9	1993/94	Kritiken(Presse)-Sammlung: Werner Schwab "Übergewicht unwichtig unform" (In Memoriam-Lesung), Philip Ridley "Der Disney-Killer", Tony Kushner "Angels in America"
20	1993/94	Kritiken(Presse)-Sammlung: Wiener Festwochen allgemein, Craig Lucas "Hemmungslos", Philip Ridley "Der Disney-Killer", Französische Literaturtage, Roland Fichet "Gelobte Länder",
27	1993/94	Kritiken(Presse)-Sammlung: Tony Kushner "Angels in America", Pressemitteilungen/Interviews (ehem.) Ensemblemitglieder, Craig Lucas "Hemmungslos", "Verschleyste Geschichten" (Erich Schleyer), Philip Ridley "Der Disney-Killer", Französische Literaturtage, Roland Fichet "Gelobte Länder", Marguerite Duras "Der Mann im Flur", Howard Brenton "Idioten des Glücks", Alexander Widner "Die Stadt", Marlene Streeruwitz "Tolmezzo"

Box	Spielzeit/Jahr	Inhalt (grob)
36	1993/94	Diverse Korrespondenz (Produktionen, Anfragen bez. Spielpläne, Karten, Programmhefte, Jobs etc.), Vernissage "Engel" (Versteigerung zu Gunsten Aidshilfe)
42	1993/94	Korrespondenz, Spielpläne, Pressematerial zu versch. Stücken (Philip Ridley "Der Disney-Killer", Tony Kushner "Angels in America")
6	1993/94-1996/97	Organisatorisch-Buchhalterisches (Inseratenschaltung, Sponsoring etc.)
12	1994/95	Kritiken(Presse)-Sammlung: Wolfgang Maria Bauer "In den Augen eines Fremden", Tony Kushner "Angels in America" (Die Jahrtausendwende naht /Perestroika)
17	1994/95	Kritiken(Presse)-Sammlung: Alois Hotschnig "Absolution", Terry Johnson "Hysteria"
22	1994/95	Kritiken(Presse)-Sammlung: Alois Hotschnig "Absolution", Terry Johnson "Hysteria"
24	1994/95	Kritiken(Presse)-Sammlung: Tony Kushner "Angels in America II (Perestroika)", Thomas Jonigk "Rottweiler", Wolfgang Maria Bauer "In den Augen eines Fremden"
36	1994/95	Diverse Korrespondenz (Produktionen, Anfragen bez. Spielpläne, Karten, Programmhefte, Jobs etc.)
40	1994/95	(tw. Dubletten) Kritiken(Presse)-Sammlung: Allgemeines, Ensemble, Alois Hotschnig "Absolution", Terry Johnson "Hysteria", Wolfgang Maria Bauer "In den Augen eines Fremden", Tony Kushner "Angels in America", Thomas Jonigk "Rottweiler", Ungarische Literaturtage
4	1995/96	Kritiken(Presse)-Sammlung: Thomas Jonigk "Du sollst mir Enkel schenken", Tony Kushner "Slawen!"
10	1995/96	Kritiken(Presse)-Sammlung: Werner Schwab "Hochschwab" (Wiener Festwochen), Franzobel "Beuschelgeflecht" (Wiener Festwochen), Wolfgang Bauer "Skizzenbuch", Wiener Festwochen allgemein
14	1995/96	Kritiken(Presse)-Sammlung: Bernard-Marie Koltès "Quai West", Werner Schwab "Antiklimax", Werner Schwab "Brack komma ein", Tony Kushner "Slawen!", Werner Schwab "Hochschwab" (Wiener Festwochen), Franzobel "Beuschelgeflecht" (Wiener Festwochen), Wolfgang Bauer "Skizzenbuch"
37	1995/96	Kritiken(Presse)-Sammlung: Werner Schwab "Antiklimax", Werner Schwab "Brack komma ein", Werner Schwab "Hochschwab" (Festwochen), Franzobel "Beuschelgeflecht" (Festwochen), Bernard-Marie Koltès "Quai West", Spanische Literaturtage
38	1995/96	Kritiken(Presse)-Sammlung: Allgemeines, Finanzen, (ehem.) Ensemblemitglieder

Box	Spielzeit/Jahr	Inhalt (grob)
38	1996/97	Spielpläne, Pressematerialien (Cyril Tourneur "Tragödie der Rächer", Ruedi Häusermann/Norbert C. Kaser "Das ausgestopfte Reh", Alexander Widner "Bunuel, Der Fisch und das Wasser", Johann Wolfgang v. Goethe "Lila" (Gastspiel), Vladimir Sorokin "Dysmorphomanie", Werner Schwab "Der reizende Reigen nach dem Reigen des reizenden Herrn Arthur Schnitzler", Werner Schwab "Hochschwab", Franzobel "Das Beuschelgeflecht", Jürg Laederach "Fräulein Stefan", Wolfgang Maria Bauer "Der Schatten eines Fluges", Wolfgang Bauer "Skizzenbuch", Thomas Jonigk "Du sollst mir Enkel schenken", Tony Kushner "Slawen!")
3	1997/98	überwiegend Organisatorisch-Buchhalterisches; Barbara Spitz "Hotline to Heaven", Absagen Stückeinsendungen, 20-Jahre-Feier
22	1997/98	Geschichte Schauspielhaus/Produktionen 1978/79-1997/98
25	1997/98	Organisatorisch-Buchhalterisches (Korrespondenz, Verteilerlisten, Inseratenschaltung, Medienkooperation, Sponsoring, Abrechnungen etc.)
1	1999/2000	Kritiken(Presse)-Sammlung: Oscar Wilde "Vera", Ernst Toller "Nie wieder Friede", "Kunst ist Notdurft"
2	1999/2000	Kritiken(Presse)-Sammlung: Claus Peymann "Weltkomödie Österreich", Eve Ensler "Die Vagina Monologe", Margaret Edson "W;t"/"Geist", Theaterquiz
8	1999/2000	Kritiken(Presse)-Sammlung: Franzobel "Hermes", Helen Schneider "A Voice and a Piano",
9	1999/2000	"Marlene Streeruwitz. Ein Fest.", div. Aktionsveranstaltungen anlässlich Schwarz/Blau (ÖVP-FPÖ)-Koalition
13	1999/2000	kommune kess